



163 93

# UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

230 - UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS  
01 - RECTOR

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL  
No. 2937

No. Solicitud necesidad  
6090

EL SUSCRITO RESPONSABLE DEL PRESUPUESTO  
CERTIFICA

Que en el Presupuesto de Gastos e Inversiones de la vigencia 2017 existe apropiación disponible para atender la presente solicitud así:

CODIGO PRESUPUESTAL	CONCEPTO	VALOR
3-3-001-15-01-08-0119-378	PROMOCION DE LA INVESTIGACION Y DESARROLLO CIENTIFICO	9,600,000.00
TOTAL:		9,600,000.00
141001	Centro de Investigaciones y Dr 2.1.2 GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	9,600,000

**OBJETO:**

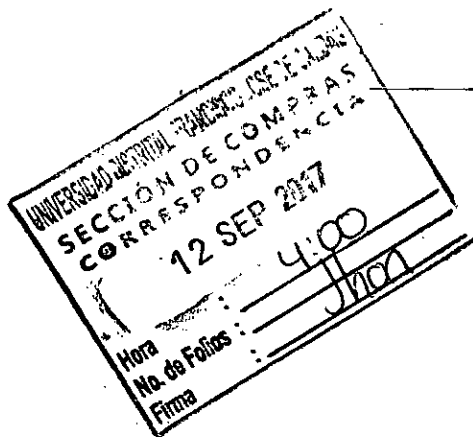
COMPRA DE MATERIALES DE PRODUCCIÓN ARTISTICA PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO (CALDAS).  
DIRECTOR Y SUPERVISOR CAMILO ANDRÉS RAMÍREZ TRIANA

Se expide a solicitud de NELSON LIBARDO FORERO CHACON, DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTIFICO, CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTIFICO, mediante oficio número CONSE 5486 de septiembre 05 del 2017.

Bogotá D.C., 06 de septiembre del 2017.

  
FRANKLIN WILCHES REYES  
RESPONSABLE DEL PRESUPUESTO

PRJMOLINAV  
ELABORÓ



1761

**SOLICITUD DE NECESIDAD****Dependencia Solicitante**  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y**  
**DESARROLLO CIENTÍFICO****Vigencia**  
2017**No. Solicitud**  
6090

Pagina 1 de 4

Fecha de Solicitud: 05 de Septiembre de 2017

**JUSTIFICACIÓN (Identifique de forma clara y corta la necesidad de la contratación.)**

ENMARcado EN LA ACTIVIDAD: APOYAR 221 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN PROPENDIENDO SU VISIBILIZACIÓN Y POSICIONAMIENTO EN LOS CUARTILES DE PRODUCCIÓN DE ACUERDO AL NUEVO MODELO DE MEDICIÓN DE COLCIENCIAS. (APOYO A LOS PROYECTOS VIGENTES), CON AFECTACIÓN A RECURSOS ESTAMPILLA PRO-UNIVERSIDAD DISTRITAL.

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:** Si la compra o el servicio que requiere contempla especificaciones del orden técnico describalas.

Descripción		Cantidad	Unidad
<b>Cod. 1</b> <b>Especificación:</b>	<b>OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.</b> Escenografía: 1. ¿Los Pasquineros¿ 20 de agosto de 1794 - Una habitación del Colegio del Rosario en Santafé de Bogotá, Un baúl antiguo de madera con tapa recta y cierre plano con opción de resistir peso y trájín escénico. 2. ¿La Recua Chica¿ -Camino de Timaná Un toldo de feria. Un arcón de madera. Una plataforma para ascenso del camino de Timaná. 3. ¿El Caldario¿ Espacio onírico con 8 referencias distintas: Penumbra, Guadalupe, Mutis, Quito Babilonia, Popayán, Disección, Chillo, Orgía Un busto del sabio José Celestino Mutis sobre pedestal, como el pintado en 1810 por Salvador Rizo Blanco, en cuya base se aprecia la Mutisia dematis; que maneja luz de su interior, como si se tratara de un farol, con altura total de 1.5mt. Para desarmar y con base rodante. 4. ¿Cinchología¿ -Bosque de Quina Un bosque de quina en soga, para espacio de 4mt de frente x 5mt de fondo. Un rancho esbozado en caña, de 3mt de frente x 2mt de fondo x 2.5mt alto.	1	
<b>Cod. 2</b> <b>Especificación:</b>	<b>OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.</b> Vestuario, Utería: 1. ¿Los Pasquineros¿ Dos personajes, Utería habitación del Colegio del Rosario en Santafé de Bogotá. Dos pantalones de paño; dos camisas blancas; Una capa negra larga; Una ruana café; dos pares de zapatos de cuero negro.2. ¿La Recua Chica¿ Cuatro personajes, utería Camino de Timaná y Plaza de mercado de Timaná Dos pantalones de paño; un chaleco de paño negro; dos camisas blancas de cuello antiguo; un par de botas de cuero negro; falda oscura de paño; camisa blanca de boleros para dama; mantilla azul de paño; un par de alpargatas; una camisa burda color crema; pantalón burdo café; Dos ruanas de franjas en lana; un sombrero de paño negro; un sombrero de paja; una peluca negra para caballero; Ocho franjas de tela de 0.5mt x 2mt en dril liviano de diferentes colores; un par de calzones de pepas rojas; tres pañuelos coloridos; Una soga de 1/2 pulgada x 3mt; dos cajones para carga de mulas; un látigo corto en cuero; un zurriago. 3. ¿El Caldario¿ Ocho personajes, utería para Penumbra Guadalupe, Mutis, Quito Babilonia, Popayán, Disección, Chillo Orgía Tres pantalones de paño; tres camisas blancas; un chaleco amarillo de paño; Una chaqueta de amplio cuello de paño verde; Una túnica romana escarlatá para mujer; una túnica blanca romana para hombre; casco y escudo de soldado romano; dos batas blancas de disección; Un candelabro para 60 veladoras; 4. ¿Cinchología¿ Cuatro personajes, utería para Bosque de Quina, Habitación en Loja Pantalón, camisa, chaleco claros y deteriorados; Vestido mujer mestiza, de colores, deteriorado; Pantalón rallo de esclavo negro; pantalón, camisa, zapatos, blancos, sombrero Panamá blanco de ala ancha; Dos baúles de equipaje; equipo científico: un octante, una brújula, un barómetro, un termómetro; ollas usadas de barro; aguamanil; barbera y brocha	1	
<b>Cod. 3</b> <b>Especificación:</b>	<b>OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.</b> Música y sonoridades: 1. ¿Los Pasquineros¿ Ambientación sonora y musical de habitación del Colegio del Rosario en Santafé de Bogotá Sonoridad de amanecer en la ciudad del siglo XVIII; sonoridad de pasos y voces en colegio grande; voces pregrabadas sobre textos de la obra; una melodía de acción y suspenso. 2. ¿La Recua Chica¿ Ambientación sonora y musical de -Camino de Timaná Sonoridad de camino de herradura; sonoridad de recua grande de mulas; sonoridad de recua chica de mulas; sonoridad de mula cayendo por el barranco al río; sonoridad de amanecer pueblerino; sonoridad de día de mercado; sonoridad de gente en día de mercado; tres piezas de música de viaje con instrumentos de origen indígena del sur; una pieza de mercado festivo con instrumentos indígenas. 3. ¿El Caldario¿ Ambientación sonora y musical de Espacio onírico con 8 referencias distintas: Penumbra, Guadalupe, Mutis, Quito Babilonia, Popayán, Disección, Chillo, Orgía. 4 ambientes sonoros de delirio subreal; cuatro piezas musicales de delirio crecienté, basadas en aires payaneses y caucanos; una pieza musical orgiástica, relacionada con sonoridades orgiásticas para el ¿puro¿ de Chillo Ecuador 4. ¿Cinchología¿ Ambientación sonora y musical de -Bosque de Quina Cuatro atmósferas sonoras de bosque ecuatorial: amanecer, canícula, atardecer, noche cerrada; una pieza musical minimalista sobre aires relacionados con fiebres tercianas.	1	

**SOLICITUD DE NECESIDAD**Dependencia Solicitante  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y  
DESARROLLO CIENTIFICO**Vigencia No. Solicitud  
2017 6090

Pagina 2 de 4

Descripción	Cantidad	Unidad
<b>Cod. 4</b> Especificación:	1	
OTRO. Elemento no encontrado en el catálogo. Espacio de ensayos y bodegaje: 1. Espacio escénico adecuado para ensayos y pruebas de escena de la investigación creación <u>¿Caldas¿</u> Ensayos con 7 personas permanentes y 10 más que asistirán a ensayos con público eventuales Escenario de 6mt x 5mt con espacio extra para graderías de público en los preestrenos, disponible de lunes a domingo 4 horas diarias en horarios determinados por el director del proyecto durante 5 meses 2. Bodegaje para materiales de Escenografía, vestuario, utilería, música, sonoridades, fungibles. - Espacio seguro suficiente y adecuado para almacenamiento y bodegaje de escenografía, vestuario, utilería, fungibles y otros materiales de escena de la investigación creación <u>¿Caldas¿</u> . Espacio para bodegaje de al menos 3mt x 3mt con estantería, acceso fácil, colindante con el mismo sitio de ensayos, con disponibilidad permanente para usar los implementos escénicos; durante 5 meses		
<b>Cod. 5</b> Especificación:	1	
OTRO. Elemento no encontrado en el catálogo. Fungibles: 1. Objetos y materiales de uso y desecho en la escena. Materiales fungibles de Kit de maquillaje para 18 personajes distintos en cuatro actores, con bases de distintos tonos y colores; 180 Veladoras de pilas; 20 cajas de cartón de aprox. 1mt x 1mt; 10 pliegos de cartulina de distintos colores; 10 pliegos de celofán de distintos colores; 20mt de tela elástica para ejercicios escénicos; 10 lb. de arcilla; 2 kl. de papel periódico; 500 gr. de vaselina; 500 ml. de colbón; dos cabezas de loopor; cuatro pantalones para ensayo; dos faldas para ensayo; cuatro camisas para ensayo; dos pares de zapatos para ensayo; dos pares de alpargatas para ensayo; 1.000 fotocopias de libretos y otros materiales dramáticos; 2 pacas de heno; material vegetal variado par		
<b>INFORMACIÓN DEL CONTRATO</b>		
<b>Objeto:</b> COMPRA DE MATERIALES DE PRODUCCIÓN ARTISTICA PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO (CALDAS). DIRECTOR Y SUPERVISOR CAMILO ANDRÉS RAMÍREZ TRIANA		
<b>Duración:</b> CUATRO (4) MESES		
<b>Valor Estimado:</b> \$9,600,000.00		
<b>DATOS DEL SUPERVISOR / INTERVENTOR</b>		
<b>PLAN DE CONTRATACION / RUBRO PRESUPUESTAL Y/O CENTRO DE COSTOS</b>		
3-3-001-15-01-08-0119-3 PROMOCION DE LA INVESTIGACION Y DESARROLLO CIENTIFICO		\$9,600,000
CENTRO DE COSTO ACTIVIDAD		
141001 Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico 2.1.2	GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	\$9,600,000
<b>MARCO LEGAL</b>		
Ningunas		
<b>REQUISITOS MINIMOS</b>		
<b>Secuencia</b>	<b>Requisito</b>	<b>Observaciones</b>
1	ESCENOGRAFÍA	Escenografía: 1. <u>¿Los Pasquineros¿</u> 20 de agosto de 1794 - Una habitación del Colegio del Rosario en Santafé de Bogotá, Un baúl antiguo de madera con tapa recta y cierre plano con opción de resistir peso y trájín escénico. 2. <u>¿La Recua Chica¿</u> -Camino de Timaná Un toldo de feria. Un arcón de madera. Una plataforma para ascenso del camino de Timaná. 3. <u>¿El Caldario¿</u> Espacio onírico con 8 referencias distintas: Penumbra, Guadalupe, Mutis, Quito Babilonia, Popayán, Diseción, Chillo, Orgia Un busto del sabio José Celestino Mutis sobre pedestal, como el pintado en 1810 por Salvador Rizo Blanco, en cuya base se aprecia la Mutisia clematis; que mane luz de su interior, como si se tratara de un farol, con altura total de 1.5mt. Para desarmar y con base rodante. 4. <u>¿Cinchología¿</u> -Bosque de Quina Un bosque de quina en sogá, para espacio de 4mt de frente x 5mt de fondo. Un rancho esbozado en café, de 3mt de frente x 2mt de fondo x 2.5mt alto.
2	VESTUARIO, UTILERÍA	Vestuario, Utilería: 1. <u>¿Los Pasquineros¿</u> Dos personajes, Utilería habitación del Colegio del Rosario en Santafé de Bogotá. Dos pantalones de paño; dos camisas blancas; Una capa negra larga; Una ruana café; dos pares de zapatos de cuero negro. 2. <u>¿La Recua Chica¿</u> Cuatro personajes, utilería Camino de Timaná y Plaza de mercado de Timaná Dos

**SOLICITUD DE NECESIDAD****Dependencia Solicitante**  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y  
DESARROLLO CIENTÍFICOVigencia  
2017No. Solicitud  
6090

Pagina 3 de 4

3	MÚSICA Y SONORIDADES	<p>Música y sonoridades: 1. ¿Los Pasquineros¿ Ambientación sonora y musical de habitación del Colegio del Rosario en Santafé de Bogotá Sonoridad de amanecer en la ciudad del siglo XVIII; sonoridad de pasos y voces en colegio grande; voces pregrabadas sobre textos de la obra; una melodía de acción y suspenso. 2. ¿La Recua Chica¿- Ambientación sonora y musical de -Camino de Timaná Sonoridad de camino de herradura; sonoridad de recua grande de mulas; sonoridad de recua chica de mulas; sonoridad de mula cayendo por el barranco al río; sonoridad de amanecer pueblerino; sonoridad de día de mercado; sonoridad de gente en día de mercado; tres piezas de música de viaje con instrumentos de origen indígena del sur; una pieza de mercado festivo con instrumentos indígenas. 3. ¿El Caldario¿ Ambientación sonora y musical de Espacio onírico con 8 referencias distintas: Penumbra, Guadalupe, Mutis, Quito Babilonia, Popayán, Disección, Chillo, Orgía. 4 ambientes sonoros de delirio subreal; cuatro piezas musicales de delirio creciente, basadas en aires payaneses y caucanos; una pieza musical orgiástica, relacionada con sonoridades orgiásticas para el ¿puro¿ de Chillo Ecuador 4. ¿Cinchología¿ Ambientación sonora y musical de -Bosque de Quina Cuatro atmósferas sonoras de bosque ecuatorial: amanecer, canícula, atardecer, noche cerrada; una pieza musical minimalista sobre aires relacionados con fiebres tercianas.o personajes, utilería para Bosque de Quina, Habitación en Loja Pantalón, camisa, chaleco claros y deteriorados; Vestido mujer mestiza, de colores, deteriorado; Pantalón raído de esclavo negro; pantalón, camisa, zapatos, blancos, sombrero Panamá blanco de ala ancha; Dos baúles de equipaje; equipo científico: un octante, una brújula, un barómetro, un termómetro; ollas usadas de barro; aguamanil; barbera y brocha</p>
4	ESPACIO DE ENSAYOS Y BODEGAJE	<p>Espacio de ensayos y bodegaaje: 1. Espacio escénico adecuado para ensayos y pruebas de escena de la investigación creación ¿CALDAS¿ Ensayos con 7 personas permanentes y 10 más que asistirán a ensayos con público eventualesEscenario de 6mt x 5mt con espacio extra para graderías de público en los preestrenos, disponible de lunes a domingo 4 horas diarias en horarios determinados por el director del proyecto durante 5 meses 2. Bodegaaje para materiales de Escenografía, vestuario, utilería, música, sonoridades, fungibles. -Espacio seguro suficiente y adecuado para almacenamiento y bodegaaje de escenografía, vestuario, utilería, fungibles y otros materiales de escena de la investigación creación ¿CALDAS¿. Espacio para bodegaaje de al menos 3mt x 3mt con estantería, acceso fácil, colindante con el mismo sitio de ensayos, con disponibilidad permanente para usar los implementos escénicos; durante 5 meses Disección, Chillo, Orgía. 4 ambientes sonoros de delirio subreal; cuatro piezas musicales de delirio creciente, basadas en aires payaneses y caucanos; una pieza musical orgiástica, relacionada con sonoridades orgiásticas para el ¿puro¿ de Chillo Ecuador 4. ¿Cinchología¿ Ambientación sonora y musical de -Bosque de Quina Cuatro atmósferas sonoras de bosque ecuatorial: amanecer, canícula, atardecer, noche cerrada; una</p>

**SOLICITUD DE NECESIDAD****Dependencia Solicitante**  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y**  
**DESARROLLO CIENTÍFICO****Vigencia**  
2017**No. Solicitud**  
6090

Página 4 de 4

5	FUNGIBLES	Fungibles: 1. Objetos y materiales de uso y desecho en la escena. Materiales fungibles de Kit de maquillaje para 18 personajes distintos en cuatro actores, con bases de distintos tonos y colores; 180 Veladoras de pilas; 20 cajas de cartón de aprox. 1mt x 1mt; 10 pliegos de cartulina de distintos colores; 10 pliegos de celofán de distintos colores; 20mt de tela elástica para ejercicios escénicos; 10 lb. de arcilla; 2 kl. de papel periódico; 500 gr. de vaselina; 500 ml. de colbón; dos cabezas de icopor; cuatro pantalones para ensayo; dos faldas para ensayo; cuatro camisas para ensayo; dos pares de zapatos para ensayo; dos pares de alpargatas para ensayo; 1.000 fotocopias de libretos y otros materiales dramáticos; 2 pacas de heno; material vegetal variado parx 3mt con estantería, acceso fácil, colindante con el mismo sitio de ensayos, con disponibilidad permanente para usar los implementos escénicos; durante 5 meses Disección, Chillo, Orgia. 4 ambientes sonoros de delirio subreal; cuatro piezas musicales de delirio creciente, basadas en aires payaneses y caucanos; una pieza musical orgiástica, relacionada con sonoridades orgiásticas para el ¿puro¿ de Chillo Ecuador 4. ¿Cinchología¿ Ambientación sonora y musical de -Bosque de Quina Cuatro atmósferas sonoras de bosque ecuatorial: amanecer, canícula, atardecer, noche cerrada; una pieza musical minimalista sobre aires relacionados con fiebres tercianas.o personajes, utilería para Bosque de Quina, Habitación en Loja Pantalón, camisa, chaleco claros y deteriorados; Vestido mujer mestiza, de colores, deteriorado; Pantalón raído de esclavo negro; pantalón, camisa, zapatos, blancos, sombrero Panamá blanco de ala ancha; Dos baúles de equipaje; equipo científico: un octante, una brújula, un barómetro, un termómetro; ollas usadas de barro; aguamanil; barbera y brocha
<b>ANEXOS</b>		
<b>Secuencia</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>
2414	9.600.000	Estampilla Universidad Distrital Inversión
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"><div style="margin-right: 10px;"></div><div><div style="text-align: center;">NELSON LIBARDO FORERO CHACON</div><div>Firma del Responsable de la dependencia solicitante</div></div></div>		