



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

230 - UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
01 - RECTOR

CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL
No. 1425

No. Solicitud necesidad
2025

EL SUSCRITO RESPONSABLE DEL PRESUPUESTO
CERTIFICA

Que en el Presupuesto de Gastos e Inversiones de la vigencia 2021 existe apropiación disponible para atender la presente solicitud así:

CODIGO PRESUPUESTAL	CONCEPTO	VALOR
3-03-001-16-01-17-7875-00	Fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la Universidad Distrital	1,500,000.00
TOTAL:		1,500,000.00
14100115	Proyectos de Investigación Fa 2.1.2 GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	1,500,000

OBJETO:


MONTAR, INTERPRETAR LA PARTE DEL FAGOT, DOCUMENTAR SU EXPERIENCIA Y PARTICIPAR EN EL PROCESO DE GRABACIÓN DE LA OBRA PARA PARA TRÍO DE VIENTOS Y ELECTRÓNICA DEL ESTUDIANTE JESÚS BUENDÍA PUJO, COMPUESTA PARA SU TRABAJO DE GRADO, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS, PROYECTO A CARGO DE LA DOCENTE GENOVEVA SALAZAR HAKIM SEGÚN ACTA COMPROMISORIA DEL CIDC NO.08-2020 DEL GRUPO DE IN

Se expide a solicitud de GIOVANNY MAURICIO TARAZONA BERMUDEZ, DIRECTOR CIDC, CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTIFICO, mediante oficio número CONSE 1774 de abril 13 del 2021.

Bogotá D.C., 19 de abril del 2021.

FRANKLIN WILCHES REYES
RESPONSABLE DEL PRESUPUESTO

PRJMOLINAV
ELABORÓ

	SOLICITUD DE NECESIDAD	Dependencia Solicitante CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTÍFICO	
		Vigencia 2021	No. Solicitud 2025
		Pagina 1 de 2	

Fecha de Solicitud: 13 de Abril de 2021

JUSTIFICACIÓN (Identifique de forma clara y corta la necesidad de la contratación.)

DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 18 DEL ESTATUTO GENERAL DE CONTRATACIÓN - ACUERDO 003 DE 2015, EL PROCESO DE SELECCIÓN CORRESPONDE A LA CONTRATACIÓN DIRECTA, ADEMÁS EN EL ESTATUTO DE INVESTIGACIONES ACUERDO NO. 009 DEL 25 DE OCTUBRE DE 1996, SE ESTABLECIÓ EN EL ARTÍCULO 4 LITERAL F, "APOYAR EL DESARROLLO DE LAS LÍNEAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GENERADOS EN LAS FACULTADES Y LOS PROYECTOS CURRICULARES" Y TENIENDO EN CUENTA LA FICHA DE ESTADÍSTICA BÁSICA DE INVERSIÓN DISTRITAL EBL-D DEL PROYECTO 7875 FORTALECIMIENTO Y PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL, DENTRO DEL RUBRO DE INVERSIÓN, FUENTE RECURSOS ESTAMPILLA UD CON EL OBJETIVO DE "LOGRAR LA EVOLUCIÓN DEL SISTEMA DE INVESTIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL " Y ENMARCADO EN UNO DE SUS OBJETIVOS ESPECÍFICOS: ¿INCREMENTAR EL IMPACTO DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL", Y CONTEMPLADO EN LA META ¿1. DESARROLLAR 140 DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN E INNOVACIÓN INTERNOS Y COFINANCIADOS¿, ACTIVIDAD ¿1.2 CONTRATAR DE BIENES Y SERVICIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APROBADOS PARA SU DESARROLLO EN LAS CONVOCATORIAS DEL CIDC¿ DEL RUBRO: INVERSIÓN 3-3-1-16-01-17-7875-000 FORTALECIMIENTO Y PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL EN BOGOTÁ. FUENTE 3-100-1007 VA-ESTAMPILLA UNIVERSIDAD DISTRITAL. QUE EN CONSONANCIA CON ESTA POLÍTICA DE FOMENTO DE INVESTIGACIÓN LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FJC PLANTEO LA CONVOCATORIA 03-2019 CON EL OBJETIVO DE CREAR UN BANCO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO TECNOLÓGICO, INNOVACIÓN Y CREACIÓN, EN DICHA CONVOCATORIA EL PROYECTO TITULADO ¿PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO MUSICAL Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS¿ FUE SELECCIONADO PARA SER FINANCIADO COMO PARTE DE ESTE PROYECTO Y SEGÚN LOS TÉRMINOS DE REFERENCIA DE LA CONVOCATORIA SE APROBÓ UN RUBRO PARA "SERVICIOS TÉCNICOS: PERSONAS JURÍDICAS O NATURALES QUE PRESTEN SERVICIOS ESPECIALIZADOS, PROFESIONALES, TÉCNICOS O ASISTENCIALES CUYA NECESIDAD ESTÉ SUFICIENTEMENTE JUSTIFICADA...¿, EN EL MARCO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SE REQUIERE MONTAR, INTERPRETAR LA PARTE DEL FAGOT, DOCUMENTAR SU EXPERIENCIA Y PARTICIPAR EN EL PROCESO DE GRABACIÓN DE LA OBRA PARA PARA TRÍO DE VIENTOS Y ELECTRÓNICA DEL ESTUDIANTE JESÚS BUENDÍA PUYO, COMPUESTA PARA SU TRABAJO DE GRADO, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS, TODO SEGÚN LO REQUERIDO POR LA DOCENTE GENOVEVA SALAZAR HAKIM, RESPONSABLE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN EL QUE SE REALIZA EL PRESENTE REQUERIMIENTO. LO ANTERIOR DANDO CUMPLIMIENTO AL PLAN DE ACCIÓN PARA LA VIGENCIA 2021 DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTÍFICO, QUE CONSAGRA LOS OBJETIVOS: ¿APOYAR EL DESARROLLO Y CUALIFICACIÓN DE LOS GRUPOS Y SEMILLEROS DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL¿ Y ¿APOYO AL DESARROLLO DE LOS GRUPOS Y SEMILLEROS¿, AMBOS ENFOCADOS EN EL CUMPLIMIENTO DE LA ACTIVIDAD: SEGUIMIENTO A LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INTERNOS¿; Y AL PLAN INDICATIVO 2018-2021 DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL, VELANDO POR EL CUMPLIMIENTO DE LA META ¿CLASIFICARSE ENTRE LAS 5 MEJORES IES COLOMBIANAS SEGÚN INDICADORES EN INVESTIGACIÓN¿, DE ACUERDO A LA ESTRATEGIA: 3.6: CONSOLIDAR Y CUALIFICAR LOS GRUPOS Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN Y 3.8: PROMOVER LA CATEGORIZACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CONVOCATORIAS QUE PARA EFECTO SE REGLAMENTEN. ADICIONAL A ELLO, SE ENCUENTRA EN EL MARCO DEL LINEAMIENTO 3 ¿INTEGRAR LAS FUNCIONES UNIVERSITARIAS POR MEDIO DE LA INVESTIGACIÓN / CREACIÓN / INNOVACIÓN, PARA LA AMPLIACIÓN DEL CONOCIMIENTO PÚBLICO Y LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD, DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL¿

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Si la compra o el servicio que requiere contempla especificaciones del orden técnico describalas.

Descripción	Cantidad	Unidad
Cod. 1 Especificación: <p>ORDEN DE SERVICIO Actividades: 1. MONTAJE DE LA OBRA. A. HACER UNA LECTURA COMPLETA DE LA PARTITURA EN SESIONES INDIVIDUALES, CON EL FIN DE PARTICIPAR EN UNA RETROALIMENTACIÓN JUNTO AL COMPOSITOR. B. HACER UNA LECTURA COMPLETA DE LA PARTITURA EN SESIONES COLECTIVAS JUNTO CON LOS DEMÁS INTÉRPRETES, CON EL FIN DE PARTICIPAR EN UNA RETROALIMENTACIÓN JUNTO AL COMPOSITOR QUE LE PERMITA REALIZAR UNA REFLEXIÓN SOBRE LAS EXPECTATIVAS SONORAS Y EXPRESIVAS DE LA OBRA. C. HACER EL MONTAJE INDIVIDUAL DE LA PARTE INSTRUMENTAL. D. PARTICIPAR EN ENSAYOS CON LOS DEMÁS INTÉRPRETES PARA REALIZAR EL MONTAJE COLECTIVO DE LA OBRA. 2. INTERPRETACIÓN DE LA OBRA. A. INTERPRETAR LA OBRA JUNTO CON LOS DEMÁS INSTRUMENTISTAS EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN, DE ACUERDO AL CRONOGRAMA ESTABLECIDO POR EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN, PARA OBTENER UN REGISTRO EN AUDIO Y VIDEO DE LA INTERPRETACIÓN. 3. DOCUMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA A. DOCUMENTAR, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS POR EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN, EL PROCESO DE MONTAJE DE LA OBRA. B. DOCUMENTAR, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS POR EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN, EL PROCESO DE INTERPRETACIÓN Y GRABACIÓN DE LA OBRA. C. PROPORCIONAR AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN LA INFORMACIÓN RECOLECTADA EN LOS PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN DESCRITOS ANTERIORMENTE.</p>	1	

INFORMACION DEL CONTRATO

Objeto: MONTAR, INTERPRETAR LA PARTE DEL FAGOT, DOCUMENTAR SU EXPERIENCIA Y PARTICIPAR EN EL PROCESO DE GRABACIÓN DE LA OBRA PARA PARA TRÍO DE VIENTOS Y ELECTRÓNICA DEL



SOLICITUD DE NECESIDAD

Dependencia Solicitante
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO CIENTÍFICO

Vigencia **No. Solicitud**
2021 2025

ESTUDIANTE JESÚS BUENDÍA PUYO, COMPUESTA PARA SU TRABAJO DE GRADO, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS, PROYECTO A CARGO DE LA DOCENTE GENOVEVA SALAZAR HAKIM SEGÚN ACTA COMPROMISORIA DEL CIDC NO.08-2020 DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PIÑEROS Y SALAZAR

Duración: DOS (2) MESES

Valor Estimado: \$1,500,000.00

DATOS DEL SUPERVISOR / INTERVENTOR

PLAN DE CONTRATACION / RUBRO PRESUPUESTAL Y/O CENTRO DE COSTOS

3-03-001-16-01-17-7875-	Fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la Universidad Distrital	\$1,500,000
CENTRO DE COSTO	ACTIVIDAD	
1410011!Proyectos de Investigación Facultad de Arte: 2.1.2	GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	\$1,500,000

MARCO LEGAL

Ningunas

REQUISITOS MINIMOS



Secuencia	Requisito	Observaciones
1	MÚSICO FAGOTISTA	1.1 Profesional en interpretación musical, fagotista. Título de pregrado en música con énfasis en interpretación instrumental del Fagot
2	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	2.1 Experiencia artística como fagotista, preferiblemente en música contemporánea académica. 2.2 Experiencia en grabación musical, preferiblemente en música contemporánea académica. 2.3 Experiencia en montajes de obras con medios electroacústicos. Demostrar una experiencia mínima de 2 años, a través de programas de mano. Adjuntar los soportes que corroboren la participación en grabaciones musicales. 2.3 Demostrar a través de programas de mano que especifiquen la participación en obras con medios electroacústicos

ANEXOS

Secuencia	Descripción	Observaciones
1	1.500.000	Fuente: 3-100-1007 VA-Stampilla Universidad Distrital
2	1.500.000	Concepto: 1082001052 Servicios para la comunidad, sociales y personales
3	1.500.000	Meta 1: ¿Desarrollar 140 documentos de investigación creación e innovación internos y cofinanciados¿ Actividad: ¿1.2 Contratar bienes y servicios para el desarrollo de los proyectos de investigación aprobados para su desarrollo en las convocatorias del CIDC¿

GIOVANY MAURICIO TARAZONA BERMUDEZ

Firma del Responsable de la dependencia solicitante

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS – SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

Dependencia Solicitante: Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC)
 Rubro: Fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la Universidad Distrital
 Fecha: 07/04/2021
 Funcionario responsable del proceso en la dependencia: Director del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico



1. DEFINICIÓN DE LA NECESIDAD (OBJETO DEL CONTRATO)

Montar, interpretar la parte del fagot, documentar su experiencia y participar en el proceso de grabación de la obra para para trío de vientos y electrónica del estudiante Jesús Buendía Puyo, compuesta para su trabajo de grado, en el marco del proyecto de investigación titulado Perspectivas de análisis tímbrico y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos, proyecto a cargo de la docente Genoveva Salazar Hakim según acta compromisorio del CIDC No.08-2020 del Grupo de Investigación Piñeros y Salazar.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN



De acuerdo a lo establecido en el artículo 18 del Estatuto General de Contratación - Acuerdo 003 de 2015, el proceso de selección corresponde a la contratación directa, además en el estatuto de investigaciones acuerdo No. 009 del 25 de octubre de 1996, se estableció en el artículo 4 literal f, "apoyar el desarrollo de las líneas y proyectos de investigación generados en las facultades y los proyectos curriculares" y teniendo en cuenta la ficha de estadística básica de inversión distrital EBL-D del proyecto 7875 fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la universidad distrital, dentro del rubro de inversión, fuente recursos estampilla UD con el objetivo de "lograr la evolución del sistema de investigaciones de la universidad distrital " y enmarcado en uno de sus objetivos específicos: "incrementar el impacto de los resultados de investigación de la Universidad Distrital", y contemplado en la meta "1. Desarrollar 140 documentos de investigación creación e innovación internos y cofinanciados", actividad "1.2 contratar de bienes y servicios para el desarrollo de los proyectos de investigación aprobados para su desarrollo en las convocatorias del CIDC" del rubro: inversión 3-3-1-16-01-17-7875-000 fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la universidad distrital en Bogotá. Fuente 3-100-I007 VA-Estampilla Universidad Distrital.

Que en consonancia con esta política de fomento de investigación la Universidad Distrital Francisco José de Caldas planteo la convocatoria 03-2019 "Conformación de un banco de proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y creación en la Universidad Distrital Francisco José

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

de Caldas”, con el objetivo de crear un banco de proyectos de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y creación, con el propósito de fortalecer y consolidar las líneas y campos estratégicos de investigación de la universidad distrital e incentivar la formulación y desarrollo de programas de investigación institucionales a corto, mediano y largo plazo, que contribuyan a la solución de problemas de la ciudad - región y nación, por parte de grupos de investigación, de manera individual o en alianza, en dicha convocatoria el proyecto titulado “Perspectivas de análisis tímbrico musical y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos” fue seleccionado para ser financiado como parte de este proyecto y según los términos de referencia de la convocatoria se aprobó un rubro para "servicios técnicos: personas jurídicas o naturales que presten servicios especializados, profesionales, técnicos o asistenciales cuya necesidad esté suficientemente justificada...”, en el marco del desarrollo del proyecto de investigación, en la etapa correspondiente a su primer año, vincula el trabajo de grado del estudiante Jesús Buendía Puyo como uno de los objetivos específicos a desarrollar. Este objetivo plantea la elaboración de una composición en la cual el parámetro tímbrico sea un componente relevante en su estructuración. Como productos de este objetivo, además de entregar la partitura, se estableció la interpretación de la obra en un evento académico-artístico y la producción de un PDF interactivo, que incluyera la grabación en audio de la composición. Dadas las condiciones de aislamiento decretadas por los Gobiernos Nacional y Distrital, las cuales impiden realizar el evento artístico presencial con la interpretación de la obra, se decidió realizar junto con la grabación en audio, la grabación en video de esta para que pueda difundirse en un evento virtual y que estas grabaciones den cuenta de los resultados obtenidos en el proceso de montaje y de la interpretación de la pieza musical. Para cumplir estos objetivos es necesario contratar los servicios de un(a) fagotista con experiencia en música contemporánea, que pueda realizar los procesos de montaje, interpretación y grabación de la pieza, y así obtener los productos necesarios para cumplir los compromisos del proyecto. Además, el (la) fagotista deberá realizar la documentación del proceso a partir de unas preguntas orientadoras relacionadas con el análisis tímbrico desde su rol como intérprete del instrumento.

Lo anterior dando cumplimiento al Plan de Acción para la vigencia 2021 del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico, que consagra los objetivos: “Apoyar el desarrollo y cualificación de los grupos y semilleros de la Universidad Distrital” y “Apoyo al desarrollo de los grupos y semilleros”, ambos enfocados en el cumplimiento de la actividad: Seguimiento a los proyectos de investigación internos”; y al Plan Indicativo 2018-2021 de la Universidad Distrital, velando por el cumplimiento de la meta “Clasificarse entre las 5 mejores IES colombianas según indicadores en investigación”, de acuerdo a la estrategia: 3.6: Consolidar y cualificar los grupos y semilleros de investigación y 3.8: Promover la categorización de grupos de investigación en las convocatorias que para efecto se reglamenten. Adicional a ello, se encuentra en el marco del lineamiento 3 “Integrar las funciones universitarias por medio de la investigación / creación / innovación, para la ampliación del conocimiento público y la solución de problemas de la sociedad, del Plan Estratégico de desarrollo de la Universidad Distrital”.

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

3. RAZONES DE CONVENIENCIA Y OPORTUNIDAD (marque X si el contrato está vigente)

Objeto	Contrato Vigente		Oportunidad		
	Sí	No	Fecha de Inicio	Fecha Final	Plazo Max. de Inicio Nuevo Contrato
Montar, interpretar la parte del fagot, documentar su experiencia y participar en el proceso de grabación de la obra para para trío de vientos y electrónica del estudiante Jesús Buendía Puyo, compuesta para su trabajo de grado, en el marco del proyecto de investigación titulado Perspectivas de análisis tímbrico y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos, proyecto a cargo de la docente Genoveva Salazar Hakim según acta compromisoria del CIDC No.08-2020 del Grupo de Investigación Piñeros y Salazar		X			



4. EVALUACIÓN DE LOS POSIBLES RIESGOS (La tipología de los riesgos que podrían ser)

4.1. Riesgos previsibles con cargo al oferente ganador:

- Que el proveedor no tenga la capacidad para brindar los servicios
- Mala calidad de los servicios
- El contratista no sostiene los precios presentados en la propuesta
- Incumplimiento parcial o total, de alguno de los productos requeridos por causas imputables al proveedor
- Incumplimiento en cuanto al tiempo establecido para la ejecución de sus actividades
- No ejecución del contrato de acuerdo con lo establecido en los requisitos y especificaciones técnicas.

4.2. Riesgos imprevisibles:

- Afectación de la calidad en la prestación del servicio por problemas de suministro de servicios públicos distritales imputables al proveedor.
- Circunstancias de fuerza mayor o caso fortuito que imposibiliten la prestación del servicio.
- Problemas de orden público que afecte la prestación del servicio

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

4.3. Riesgos previsibles a cargo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas:

- Que el valor del contrato no corresponda a los precios del mercado
- Cambiar las condiciones técnicas establecidas, sin comunicación y consulta previas con el contratista y debidamente autorizadas por la Universidad.
- No liquidar el contrato en los plazos establecidos
- La no comunicación permanente por parte del supervisor del contrato con el oferente ganador que ocasione, demoras y tropiezos en el desarrollo del contrato que se firmara.
- Cambiar las condiciones técnicas establecidas, sin comunicación y consulta previas con el contratista y debidamente autorizadas por la Universidad.

4.4. Otros riesgos que se consideran:

- El solicitante del servicio cambie de proveedor bajo su propia responsabilidad

5. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DEL CONTRATO - ANÁLISIS DEL MERCADO Y DEL SECTOR:

Actividades CIIU-CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL INTERNACIONAL UNIFORME:

- 9007: Actividades de espectáculos musicales en vivo.
- 9002: Creación musical.



Actividades con código Clasificador de Bienes y Servicios de Naciones Unidas (UNSPSC)

- 82151704: Servicios de músicos
- 82150000: Artistas e intérpretes profesionales.

I. ANÁLISIS DE LA OFERTA

ANÁLISIS DEL MERCADO



Se solicitó, por parte de la docente supervisora del proyecto, una orden de servicios con el objetivo de montar, interpretar la parte del fagot, documentar su experiencia y participar en el proceso de grabación de la obra para para trío de vientos y electrónica del estudiante Jesús Buendía Puyo, compuesta para su trabajo de grado, en el marco del proyecto de investigación titulado Perspectivas de análisis tímbrico y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos, proyecto a cargo de la docente Genoveva Salazar Hakim según acta compromisoria del CIDC No.08-2020 del Grupo de Investigación Piñeros y Salazar, denominada esta solicitud como el caso 22657 con un plazo de ejecución de dos (2) meses, en el que se recibieron 3 pre-cotizaciones con un valor promedio de \$2.333.334, el cual excede el presupuesto establecido por la docente para este servicio con un monto de \$1.500.000, de acuerdo al presupuesto establecido preliminarmente en el

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

proyecto para tal fin, por lo cual el valor máximo por el cual se podrá celebrar el contrato es hasta por \$1.500.000.

TABLA 2: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – OFERTA

	Nombre de la empresa cotizante	Condiciones ofrecidas	Objeto	Valor Ofrecido
1	Hernán Darío Guzmán Calderón	Actividades/entregables a realizar por el/la contratista: 1. Montaje de la obra. a. Hacer una lectura completa de la partitura en sesiones individuales, con el fin de participar en una retroalimentación junto al compositor. b. Hacer una lectura completa de la partitura en sesiones colectivas junto con los demás intérpretes, con el fin de participar en una retroalimentación junto al compositor que le permita realizar una reflexión sobre las expectativas sonoras y expresivas de la obra. c. Hacer el montaje individual de la parte instrumental. d. Participar en ensayos con los demás intérpretes para realizar el montaje colectivo de la obra.	Montar, interpretar la parte del fagot, documentar su experiencia y participar en el proceso de grabación de la obra para para trío de vientos y electrónica del estudiante Jesús Buendía Puyo, compuesta para su trabajo de grado, en el marco del proyecto de investigación titulado Perspectivas de análisis tímbrico y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos, proyecto a cargo de la docente Genoveva Salazar Hakim según acta compromisorio del CIDC No.08-2020 del Grupo de Investigación Piñeros y Salazar	\$1.500.000
2	Jorge Iván Nieto Salguero	2. Interpretación de la obra. a. Interpretar la obra junto con los demás instrumentistas en el estudio de grabación, de acuerdo al cronograma establecido por el equipo de investigación, para obtener un registro en audio y video de la interpretación. 3. Documentación de la experiencia a. Documentar, de acuerdo con los requerimientos establecidos por el equipo de investigación, el proceso de montaje de la obra. b. Documentar, de acuerdo con los requerimientos establecidos por el equipo de investigación, el proceso de interpretación y grabación de la obra. c. Proporcionar al equipo de investigación la información recolectada en los procesos de documentación descritos anteriormente.		\$2.500.000
3	Laura Cubides Romero	Entregables: 1. Informe de desarrollo de actividades. 2. Fotografías de su participación en el montaje y grabación. 3. Audio de las entrevistas orientadas a documentar la experiencia.		\$3.000.000
			VALOR PROMEDIO	\$ 2.333.334

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

II. ANÁLISIS DE LA DEMANDA

Los proyectos de investigación y conforme a las dinámicas propias de cada investigación presentan sus propuestas a cada convocatoria del CIDC y de las unidades de investigación donde analizan las particularidades de cada investigación y se aprueban los servicios y elementos que requieren los investigadores, para el presente proyecto, en el rubro de Servicios técnicos fueron aprobados los siguientes servicios:

TABLA: SERVICIOS TÉCNICOS – “COLABORACIÓN EN ESTÉTICAS EMERGENTES.”

Nueva Distribución Presupuestal a la fecha



Nombre Rubro	Aprobado Anterior	Aprobado Actual	Saldo Actual
Papelería	\$400.000	\$400.000	\$ 400.000
Bibliografía	\$6.390.000	\$5.252.000	50
Servicios Técnicos	\$36.700.000	\$40.200.000	\$9.500.000
Auxiliares de investigación	\$7.022.424	\$7.022.424	\$4.389.015
Socialización de resultados	\$10.000.000	\$10.000.000	\$10.000.000
Elementos de laboratorio	\$6.050.000	\$6.050.000	\$6.050.000
Apoyo a Eventos	\$8.600.000	\$6.238.000	\$6.238.000
Total	\$75.162.424	\$75.162.424	\$36.577.015

TABLA 3: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – DEMANDA – HISTÓRICO DE LA ENTIDAD

Año	No. Contrato	Objeto	Plazo de Ejecución	Valor	
1	2016	SC-354-2016	ANALIZAR, TRANSCRIBIR, REALIZAR REGISTRO, APOYAR LOGÍSTICAMENTE Y PARTICIPAR DE LA EDICIÓN, GRABACIÓN, MASTERIZACIÓN Y PRENSAJE DEL DISCO "EL CICLO DEL EXILIO" PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO "EL CICLO DEL EXILIO MÚSICA COLOMBIANA PARA GUITARRA SOLA" DIRIGIDO POR EL DOCENTE GUILLERMO ERNESTO BOCANEGRA JIMENEZ, ENMARCADO EN LA ACTIVIDAD "APOYAR 221 GRUPOS DE INVESTIGACIÓN PROPENDIENDO SU VISIBILIZACIÓN Y POSICIONAMIENTO EN LOS CUARTILES DE PRODUCCIÓN DE ACUERDO AL NUEVO MODELO DE MEDICIÓN DE COLCIENCIAS (APOYO A LOS PROYECTOS VIGENTES)" CON AFECTACIÓN A "ESTAMPILLA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS 50 AÑOS"	UN (1) MES	\$ 1.800.000
2	2020	1109 del 2020	COMPONER UNA OBRA MUSICAL PARA CORNO DE MANERA COLABORATIVA, EN LA CUAL EL PARÁMETRO TÍMBRICO SEA UN COMPONENTE RELEVANTE EN LA ESTRUCTURACIÓN DE LA OBRA, ANALIZAR LA OBRA COMPUESTA, ACOMPAÑAR EL PROCESO DE MONTAJE Y GRABACIÓN DE LA MISMA Y DOCUMENTAR TODO EL PROCESO, ASESORAR AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA RELATIVA AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y EL ANÁLISIS MUSICAL, A LA LUZ DE PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO, PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS, PROYECTO A CARGO DE LA DOCENTE GENOVEVA SALAZAR HAKIM SEGÚN ACTA COMPROMISORIA DEL CIDC NO.08-2020 DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PIÑEROS Y SALAZAR.	OCHO (8) MESES	\$ 17.000.000

TABLA 4: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – DEMANDA – OTRAS ENTIDADES Y/O EMPRESAS

Año	No. Contrato	Objeto	Plazo de Ejecución	Valor	Entidad y/o empresa	
1	2020	45010725	A REALIZAR LA COMPOSICIÓN DE UNA OBRA MUSICAL ORIGINAL DE SU ABSOLUTA AUTORÍA ESCRITA PARA FORMATO DE OCTETO: OBOE, CLARINETE, FAGOT, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, PIANO Y PERCUSIÓN	2 (Año(s))	\$ 10.500.000	BANCO DE LA REPUBLICA

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

2	2018	OFB-CD-196-2018	PRESTAR SUS SERVICIOS ARTÍSTICOS COMO FAGOTISTA, DURANTE LOS ENSAYOS PREVIOS Y CONCIERTOS DE TEMPORADA PROGRAMADOS POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.	36 (Días)	\$ 3.090.000	ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA
		OFB-CD-103-2018	PRESTAR SUS SERVICIOS ARTÍSTICOS COMO FAGOTISTA Y CONTRAFAGOTISTA, DURANTE LOS ENSAYOS PREVIOS Y CONCIERTOS DE TEMPORADA PROGRAMADOS POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ.	180 (Días)	\$ 3.090.000	ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA

III. CONDICIONES GENERALES DEL SECTOR

Educación

El sector de la educación ha sido uno de los sectores más golpeados por la pandemia generada por el coronavirus, haciendo necesaria la virtualidad y estrategias de semi-presencialidad, el mayor uso de plataformas informáticas y estrategias que permitan dar continuidad a los procesos formativos, el uso diferente y eficiente de los recursos disponibles buscando alternativas que se constituyan en fuentes propias o cofinanciadas, la optimización y adaptación de la infraestructura para evitar a toda costa el contagio con la Covid-19 entre los integrantes de la comunidad educativa a todos niveles, entre ellos la universitaria, para la cual de la mano de las disposiciones gubernamentales y el esfuerzo propio de cada institución buscan hacerle frente, manteniendo altos estándares de calidad educativa, evitando la deserción y propendiendo por el logro de los objetivos propuestos en procura, no solo de la formación de talento humano altamente capacitado, sino de seres humanos resilientes y adaptables a cualquier circunstancia para impactar positivamente la sociedad a nivel local, nacional e internacional.



Sistema Educativo Colombiano¹

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En nuestra Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El Sistema Educativo Colombiano lo conforman: la Educación Inicial, la Educación Preescolar, la Educación Básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la Educación Media (dos

¹ Fuente: Mineducación <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Sistema-de-Educacion-Superior/231235:Sistema-Educativo-Colombiano>

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

grados y culmina con el título de bachiller), la Educación Superior y la Educación para el Trabajo y el Talento Humano.

Publicación Datos registrados en el Sistema de Información de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano – SIET²

Con base en los datos registrados en el Sistema de Información de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano - SIET, por parte de las Secretarías de Educación de las Entidades Territoriales Certificadas en Educación y las Instituciones de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano se presenta a continuación un resumen del estado actual de la Educación para el trabajo y el Desarrollo Humano en el país. Se aclara que todas las cifras son preliminares:

Reportado al Sistema por las Secretarías de Educación la cuales aprueban licencia de funcionamiento y registros de programa:

Instituciones: Solo oferta activa

Programas: Solo oferta activa

Reportado por las Instituciones Educativas:

Matricula: Agregados por programa 2010-2019

Estudiantes Certificados: Agregados por programa 2010-2019.

COBERTURA A NIVEL NACIONAL

Total Instituciones Activas ETDH	Certificado Calidad	Certificado Calidad Vigente	Porcentaje Calidad Vigente
3.995	541	416	10,41%
Total Programas Activos ETDH	Certificado Calidad	Certificado Calidad Vigente	Porcentaje Calidad Vigente
19.968	2.877	1.958	9,81%



Fuente: Sistema de Información de la Educación para El Trabajo y el Desarrollo Humano – SIET (CIFRAS PRELIMINARES 05/01/2021)

Caracterización de los graduados³

Las cifras de graduados de educación superior en Colombia para el año 2019 alcanzaron los 507.338 titulados, lo que da cuenta de un incremento del 4,1% respecto al 2018, y duplicando el número de total de graduados respecto a 2010, donde esta cifra era de 257.294. Lo anterior representa un avance significativo en la cualificación de la población colombiana y en la culminación exitosa de las trayectorias educativas. Estos resultados evidencian los esfuerzos del gobierno nacional y las instituciones por fomentar la permanencia en la educación superior, y un reconocimiento de que el

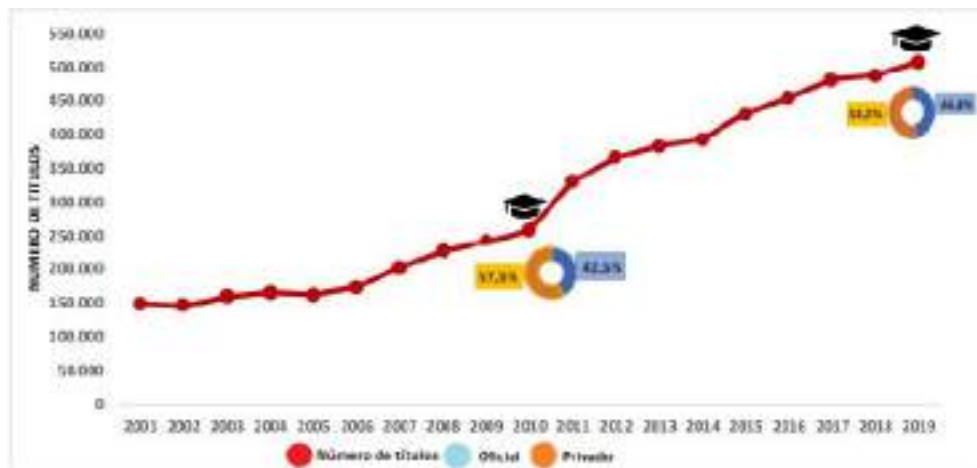
² Fuente: Mineducación <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-353023.html?noredirect=1>

³ Fuente: Mineducación https://ole.mineducacion.gov.co/1769/articles-402800_recurso_1.pdf

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

país cada vez cuenta con más talento humano calificado para responder a las necesidades sociales y de los territorios.



GRADUADOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR 2001-2019



Fuente: MEN – Observatorio Laboral para la Educación – OLE (Corte: Octubre de 2020)

Como se observa en el gráfico anterior, para el año 2019, la mayor proporción de los graduados se titularon en Instituciones de Educación Superior privadas (53,2%). Cabe resaltar el aumento en la participación porcentual en el número de graduados de las instituciones públicas en los últimos años, que ha representado entre 2010 y 2019 un incremento de 4,3 puntos porcentuales. Para el año 2019, los graduados de programas de educación superior según nivel de formación, se distribuyen así: 4,2% en el nivel técnico profesional, 28% en el nivel tecnológico, 46,3% en el nivel universitario, 16% en especializaciones, 0,4% en especializaciones médico quirúrgicas; 4,9% en maestrías y 0,2% en doctorados; estructura que se ha mantenido en los últimos años. Cabe resaltar que, al comparar las cifras de graduados del 2019 frente a las del 2018, los titulados de doctorado presentaron el mayor crecimiento (18,5%), lo que evidencia que el país cuenta con una mayor oferta de graduados que facilitan la generación de nuevos conocimientos, al tiempo que aportan al desarrollo de ciencia, tecnología e innovación (CTI) del país. Le siguen los graduados del nivel tecnológico que presentaron un crecimiento del 8,5%; lo que indica que el sector educativo está dando cubrimiento a una de las mayores necesidades de los empleadores en términos del nivel formación requerido.

Por último, es importante mencionar que, de acuerdo al seguimiento permanente que ha realizado el Observatorio Laboral para la Educación (OLE), la participación de las mujeres en el total de graduados en el nivel universitario y de especialización siempre ha sido más alta en comparación con la de los hombres, alrededor del 58%, en consonancia con la mayor participación de las mujeres en la matrícula para en estos niveles de formación (alrededor del 54% para los universitarios y del 56% para las especializaciones). Cabe resaltar el incremento significativo en la participación de las mujeres graduadas en programas de especializaciones médico quirúrgicas en los últimos nueve

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

años, pasando del 42,8% en 2010 a 53,1% en 2019, lo que representa un avance positivo en términos de acceso a este nivel de formación. Otro hecho destacado, es el aumento en la participación de las mujeres en el nivel técnico y tecnológico, en el que la proporción de mujeres graduadas pasó del 42,7% en 2010 a 50,9% en 2019, lo que indica que hoy el sector productivo nacional cuenta con una oferta equilibrada entre hombre y mujeres, que responde a la evolución y dinámica del mismo en la demanda de talento humano con habilidades específicas.

TABLA: DISTRIBUCIÓN DE LOS GRADUADOS POR NIVEL DE FORMACIÓN Y SEXO 2010, 2015 Y 2019

Nivel de formación	2010		2015		2019	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
TyT	57,3%	42,7%	49,3%	50,7%	49,1%	50,9%
Universitaria	42,9%	57,1%	42,6%	57,4%	40,6%	59,4%
Especializaciones	39,8%	60,2%	42,5%	57,5%	42,2%	57,8%
Especialización médico quirúrgica	57,2%	42,8%	52,3%	47,7%	46,9%	53,1%
Maestría	52,8%	47,2%	47,5%	52,5%	47,5%	52,5%
Doctorado	61,2%	38,8%	56,0%	44,0%	58,9%	41,1%

Fuente: MEN – Observatorio Laboral para la Educación – OLE (Corte: Octubre de 2020)



Sistema De Aseguramiento De La Calidad De La Educación Superior⁴

La política diseñada para mejorar la calidad de la educación pretende que todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. El desarrollo de esta política se basa en la articulación de todos los niveles educativos (inicial, preescolar, básica, media y superior) alrededor de un enfoque común de competencias básicas, ciudadanas y laborales, reto planteado en el Plan Sectorial - Revolución Educativa 2006-2010.

La política de calidad gira en torno a cuatro estrategias fundamentales: consolidación del Sistema de Aseguramiento de la Calidad en todos sus niveles, implementación de programas para el fomento de competencias, desarrollo profesional de los docentes y directivos, y fomento de la investigación. Estas estrategias buscan el fortalecimiento de las instituciones educativas, para que sean espacios donde todos puedan aprender, desarrollar competencias y convivir pacíficamente.

En cuanto a la consolidación del Sistema de Aseguramiento de Calidad de la educación superior, podemos decir que sus principales objetivos van orientados a que las instituciones de educación superior rindan cuentas ante la sociedad y el Estado sobre el servicio educativo que prestan, provean información confiable a los usuarios del servicio educativo y se propicie el auto examen

⁴ Fuente: Mineducación <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Sistema-de-Educacion-Superior/235585:Sistema-de-aseguramiento-de-la-calidad-de-la-educacion-superior>

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	



permanente de instituciones y programas académicos en el contexto de una cultura de la evaluación.

El Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior está conformado por tres componentes relacionados entre si: información, evaluación y fomento.

La información, es suministrada a través de cuatro sistemas de información que apoyan la formulación de la oferta, los procesos de evaluación, los planes de mejoramiento, los programas de fomento y la definición de políticas. El primero es el Sistema Nacional de Información de Educación Superior (SNIES), el cual ofrece datos confiables sobre las instituciones de educación superior en Colombia y los programas que ofrecen. El segundo es el Observatorio Laboral para la Educación, que ofrece un seguimiento permanente de los graduados de la Educación Superior en Colombia. Reúne una variedad de datos para interpretar las relaciones entre el mundo de la educación superior y el mundo laboral. Ha sido concebido para orientar, de manera más acertada, políticas de educación pertinencia y mejoramiento de la calidad de los programas y decisiones de los estudiantes frente a los estudios a seguir. El tercero es el Sistema de Información para el Aseguramiento de la Calidad (SACES), el cual contiene información para el proceso de Registro Calificado de programas académicos y por último, está el Sistema de Prevención y Análisis de la Deserción en las Instituciones de Educación Superior (SPADIES), que permite el seguimiento a cada estudiante para calcular el riesgo de la deserción y prevenirlo. Esta información sirve como insumo para la evaluación y otorgamiento de los registros calificados y certificados de acreditación de calidad de todas las instituciones del sector.

La evaluación es llevada a cabo con la colaboración de pares académicos y organismos asesores y de apoyo, el Sistema evalúa instituciones y programas en el momento de su creación, para obtener o actualizar el Registro Calificado; periódicamente durante su funcionamiento, y por solicitud de las instituciones cuando buscan la Acreditación de Alta Calidad, esta última, se ha convertido en una herramienta de autoevaluación, autorregulación y mejoramiento continuo de programas e instituciones, así como el punto de partida para afianzar la autonomía universitaria, garantiza a la sociedad que los programas académicos y las instituciones de educación superior acreditadas cumplen altos requisitos de calidad y realizan los propósitos y objetivos que han declarado tener y apunta al reconocimiento de la excelencia global de la institución a través del desempeño de grandes áreas de desarrollo institucional.

Los estudiantes son evaluados previo su ingreso a la educación superior y su egreso del pregrado mediante un esquema de evaluación de competencias acumuladas. En los últimos semestres de la formación de pregrado se aplican los Exámenes de Calidad de la Educación Superior (ECAES). A través de estas pruebas, el Ministerio de Educación Nacional pretende comprobar el grado de desarrollo de las competencias de los estudiantes que cursan el último año de los programas académicos de pregrado de las instituciones de educación superior. Mediante los ECAES se obtiene información sobre el estado actual de la formación en las diferentes áreas, la cual proporciona una visión de conjunto sobre los estudiantes, los programas y las instituciones.

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Mediante el fomento, el Ministerio ofrece asistencia técnica en procesos de evaluación; acompaña planes de mejoramiento de instituciones que han tenido inconvenientes con la obtención del Registro Calificado; desarrolla proyectos enfocados a mejorar condiciones específicas de calidad, como infraestructura, investigación, capacitación docente; y promueve la pertinencia de la oferta en los diferentes niveles de formación o modalidades.

Apuesta para impulsar una educación superior incluyente y de calidad⁵



Durante el cuatrienio, el Ministerio implementará estrategias que permitan hacer de la educación superior una opción de ampliar cobertura, calidad y pertinencia, de modo que las personas mejoren sus condiciones de vida y por esta vía, aporten su conocimiento a los sectores productivos y sociales para contribuir al desarrollo armónico del país en temas económicos, ambientales, sociales y culturales. Las estrategias se proponen en consonancia con los desafíos sobre los cuales se debe estructurar y direccionar el Subsistema de Educación Superior, en una perspectiva de mediano y largo plazo.

Fortalecimiento de la educación superior pública y del financiamiento de la educación superior

El Ministerio fortalecerá las instituciones de educación superior (IES) oficiales mediante el desarrollo de una estrategia sostenible, pertinente y ajustada a las necesidades de la educación superior, que promueva al estudiante como centro de la construcción e implementación de la política educativa. Para ello, asignará recursos adicionales al incremento del Índice de Precios al Consumidor (IPC) para funcionamiento y recursos adicionales para inversión bajo una senda de sostenibilidad y responsabilidad fiscal.

Los recursos de inversión adicionales serán destinados hacia los factores de alta calidad con una gestión transparente a nivel institucional que promueva, en el marco de la autonomía, la adopción de prácticas de buen gobierno y gestión en los procesos de toma de decisiones y ambiente de control interno, con una rendición de cuentas permanente frente a la ciudadanía. La sostenibilidad del Subsistema de Educación Superior requiere esfuerzos orientados a fortalecer la estructura de los mecanismos de financiación. Para esto, el Gobierno Nacional adelantará un proceso de revisión integral de fuentes y usos de los recursos de las IES públicas para garantizar su financiación y sostenibilidad en el mediano y largo plazo. De igual forma, el Gobierno Nacional fortalecerá los mecanismos de financiamiento de la infraestructura física de las IES, a través de las líneas de crédito con tasa compensada creadas por la Financiera de Desarrollo Territorial (FINDETER), entre otras entidades. Con respecto a la financiación de la demanda, se busca hacer más eficaz el financiamiento a la educación superior mediante la transformación institucional del ICETEX, revisando y mejorando su portafolio de servicios, para hacer que más colombianos puedan hacer parte del Subsistema de Educación Superior, accediendo a créditos y estímulos que lo hagan posible, y con ello, favorecer la trayectoria educativa completa.

⁵ Fuente: Mineducación, Plan Estratégico Institucional 2021 y Plan de Acción Institucional 2021 https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-403384_recurso_1.pdf

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	



Gradualidad en la gratuidad en el acceso a educación superior para población vulnerable y reconocimiento de la excelencia académica.

El acceso a la educación superior es una de las herramientas más poderosas para la disminución de la desigualdad y así generar una sociedad con mayor equidad donde las oportunidades de los jóvenes sean priorizadas en la política pública. Por ello, el Ministerio fortalecerá la política de acceso y permanencia en la educación superior para contribuir a la equidad e impulsar la transformación de las vidas de los jóvenes, familias y regiones más vulnerables del país, favoreciendo la movilidad social. En ese orden de ideas surge el Programa “Generación E” que permite a jóvenes de bajos recursos económicos acceder, permanecer y graduarse de programas académicos de educación superior, promoviendo la movilidad social y regional del país para el cierre de brechas, en un marco de financiación sostenible y gradual. Para su implementación, se han establecido convenios con el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior (ICETEX) y el Departamento Administrativo para la Prosperidad Social (DPS). Se fortalecerá la gestión para articular esfuerzos con las entidades territoriales y se aprovechará experiencia del DPS temas de inclusión social y atención a grupos vulnerables para brindar un mayor acompañamiento a los beneficiarios y a sus familias, de forma tal que se facilite su tránsito a la educación superior. El componente de Equidad busca garantizar el acceso de estudiantes vulnerables socioeconómicamente a IES públicas con un esquema gradual de gratuidad que cubrirá el 100% del valor de la matrícula a través de subsidios a los estudiantes y otorgará un apoyo de sostenimiento semestral para gastos académicos. Por su parte, el componente de Excelencia busca reconocer el mérito de bachilleres de bajos recursos económicos con mejores resultados en Saber 11°, para que accedan, según su elección, a instituciones públicas o privadas con Acreditación de Alta Calidad o a programas con Acreditación de Alta Calidad ofertados por una institución no acreditada con más del 25% de sus programas acreditados, contando además con un apoyo de sostenimiento por semestre.

Innovación

Frente al reto de renovación, el Ministerio ha previsto apoyar de manera decidida la innovación tecnológica de las IES, la consolidación de una oferta superior virtual y a distancia de calidad y pertinente, y la promoción del aprendizaje en escenarios reales productivos, de modo que los jóvenes permanezcan y desarrollen las competencias para su transición efectiva al mundo del trabajo al graduarse. Se promoverán iniciativas que impulsen el uso de la tecnología y las telecomunicaciones en la educación superior, como herramientas que contribuyan a la cobertura, acceso y permanencia, y al desarrollo de los planes de vida de quienes accedan a ella. Con este propósito, se construirán lineamientos de política para fomentar la innovación educativa en la educación superior y así avanzar en la transformación digital de las Instituciones.

El Ministerio buscará ampliar la oferta de programas virtuales y a distancia, con condiciones de calidad, para que los jóvenes cuenten con nuevas alternativas de acceso a la educación superior. Para ello, se expedirá una resolución que orientará sobre las condiciones de calidad de programas presenciales, a distancia, virtuales, duales u otros desarrollos que combinen e integren las

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

anteriores modalidades, que servirá como hoja de ruta para las IES al momento de diseñar, actualizar y ofrecer programas con calidad bajo estas modalidades. De igual forma, se promoverá la capacitación de docentes y jóvenes en herramientas tecnológicas para el buen uso de estos programas. Por último, El Ministerio trabajará en conjunto con la Presidencia de la República, el Ministerio de Trabajo y el SENA para generar lineamientos de carácter normativo, operativo y técnico que animen la vinculación del sector productivo en la educación superior (formación dual). Estas orientaciones versarán sobre el desarrollo de acciones de formación de los actores involucrados en los espacios reales de trabajo, la actualización de docentes a partir del vínculo que se crea con las empresas, la inducción a los estudiantes para que puedan aprovechar los beneficios de la modalidad dual y las condiciones de gestión académica y administrativa que las IES deben garantizar su oferta con calidad.



Fomento de la investigación y de la formación de alto nivel

El Ministerio ha previsto mejorar la capacidad investigativa de las IES a través de la financiación y la asistencia a la formulación de proyectos de investigación formativa y gestión, a través de los Planes de Fomento a la Calidad para IES públicas. También se espera mejorar la calidad de las publicaciones y su impacto internacional, razón por la cual se apoyará el acceso y uso de la información científica mundial por parte de las IES y centros de investigación. En el caso de las IES pública las estrategias de fomento a la investigación se incorporarán a los planes de fomento a la calidad. El Ministerio, junto con todos los actores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, apoyará la formación de capital humano de alto nivel, como un objetivo prioritario y estratégico para el país. Es fundamental apoyar a jóvenes y profesionales que buscan acceder a estudios de maestría y doctorado en Colombia y el exterior, con miras a una más rápida y mejor inserción y articulación en las sociedades y economías del conocimiento.

INDICADOR: META 2019-2022

Indicador	Línea Base 2018	Meta 2019	Meta 2020	Meta 2021	Meta 2022	Meta cuatrimestral
Tasa de cobertura en educación superior	52,2%	54,6%	56,4%	58,2%	59,0%	60,0%
Estudiantes beneficiados por el componente de equidad de Generación F	0	80.000	80.000	80.000	80.000	320.000
Estudiantes de alto rendimiento académico y bajos ingresos beneficiados por el componente de equidad de Generación F	0	4.000	4.000	4.000	4.000	15.000
Tasa de deserción anual en programas universitarios	9,0%	8,7%	8,4%	8,1%	7,8%	7,8%
Tasa de éxito: inserción a la educación superior en zonas rurales	20%	23%	24%	25%	26%	26%
Reglamentación del sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior e implementación de una nueva plataforma tecnológica	0%	50%	50%	75%	100%	100%
Estudiantes matriculados en programas de maestría y doctorado	74.000	77.000	79.000	80.000	85.000	85.000

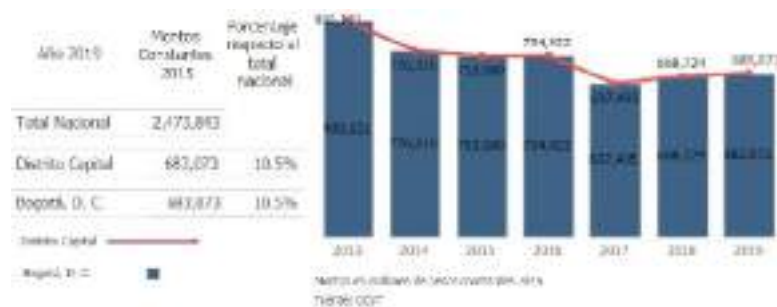
Fuente: Plan Estratégico Institucional 2019-2022 Educación de calidad para un futuro con oportunidades para todos
Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

En el portal La Ciencia en Cifras encuentra información detallada para los principales indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación que dan cuenta de la gestión institucional y del SNCTel.

Montos proyectos I+D+i: Información de los montos en pesos corrientes y constantes aportados a los proyectos por las diferentes fuentes (Minciencias, contrapartida y otras entidades) caracterizada por variables como convocatoria, entidad ejecutora, lugar de ejecución, tipo de financiación, entre otros.

INVERSIÓN EN I+D



Fuente: Minciencias Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

Grupos de investigación reconocidos: Información detallada por institución que avala el grupo, PNCTel, gran área y área de conocimiento de la OCDE, una sección para la caracterización de los investigadores que integran el grupo, otra para los líderes del grupo y una última sección para la categorización de la producción científica de los grupos.



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

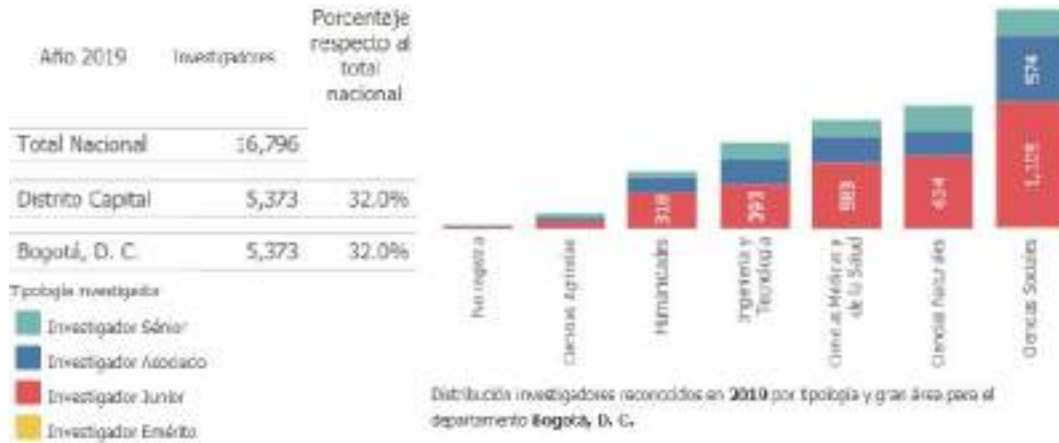


Fuente: Minciencias Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

Investigadores reconocidos: Contiene la información de los investigadores reconocidos de acuerdo con cuatro niveles: Tipología del investigador, nivel de formación, gran área OCDE y área OCDE.

INVESTIGADORES RECONOCIDOS

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

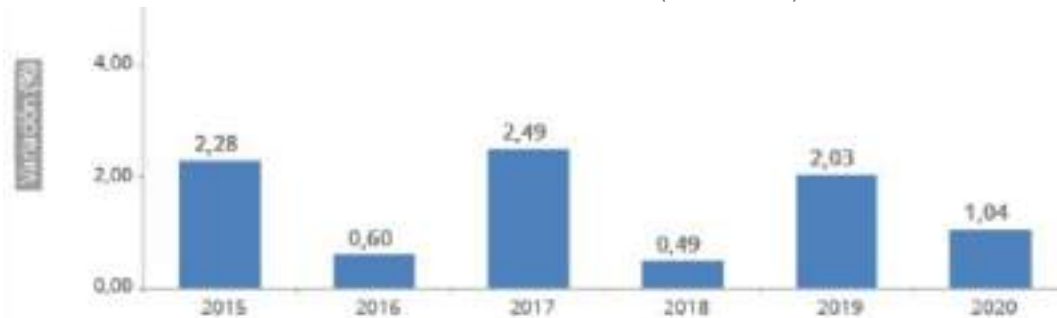


Fuente: Minciencias Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

Índice de costos de la educación superior (ICES)

En el segundo semestre de 2020 comparado con el primer semestre de 2020, la variación semestral del Índice de Costos de la Educación Superior -ICES- fue 1,04%. Esta tasa es inferior en 2,39 puntos porcentuales a la registrada en el primer semestre de este año, cuando presentó una variación de 3,43%.



(ICES) ÍNDICE DE COSTOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR
Variación Semestral – II semestre (2015-2020)



Fuente: DANE- Índice de costo de la educación superior ICES

El grupo de costos con la mayor variación fue el de compra de bienes y servicios que registró una variación de 1,58%, inferior en 0,41 puntos porcentuales con respecto a la variación observada en el primer semestre de 2020 (1,99%).

Entre tanto, gastos de personal registró una variación semestral de 0,81%. Esta tasa es inferior en 3,23 puntos porcentuales respecto a la registrada en el primer semestre de 2020 (4,05%).

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

En términos de contribución a la variación semestral del ICES, el mayor aporte correspondió al grupo gastos de personal que contribuyó con 0,57 puntos porcentuales.

Actividades fotográficas Y producción audiovisual

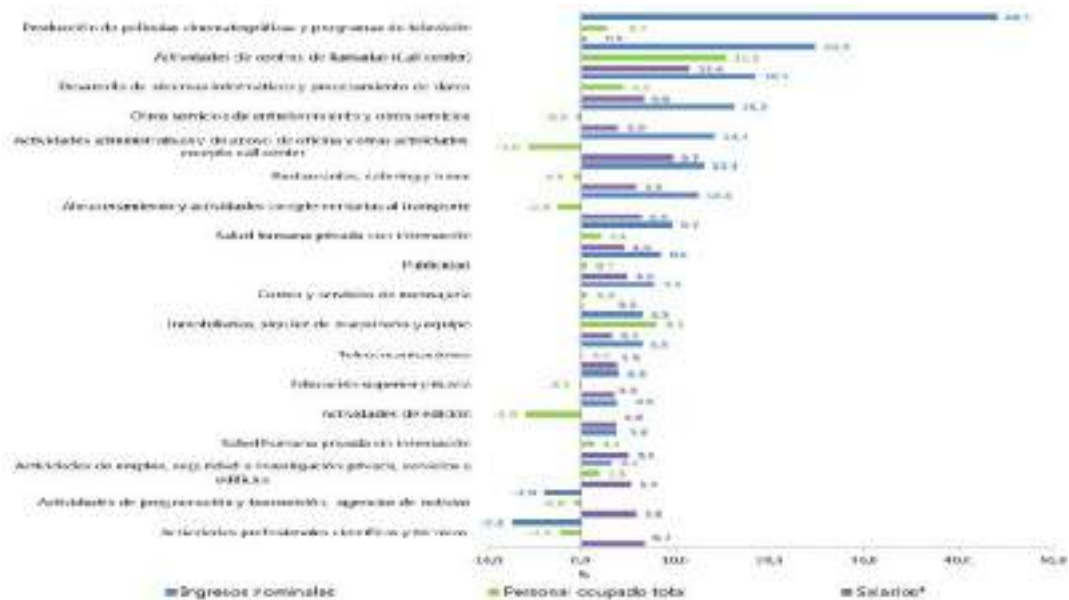
La fotografía es considerada una técnica y una forma de arte que consiste en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).

La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar evento que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos.

Estas actividades están relacionadas en el código 7420 actividades de fotografía, designado así por la DIAN y corresponde a la sección m: actividades profesionales, científicas y técnicas.



En febrero de 2020⁶, los servicios de actividades profesionales científicas y técnicas registraron una disminución de 7,3% en los ingresos nominales, el personal ocupado total presentó una disminución de 2,2% y los salarios registraron un crecimiento de 6,7%, en comparación con febrero de 2019.

Variación anual de los ingresos nominales y del personal ocupado total, según subsector de servicios-Total Nacional: febrero 2020



Fuente: DANE – EMS

⁶ DANE https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ems/bol_ems_febrero_20.pdf

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Por otra parte, los medios audiovisuales abarcan todo lo que combina sonido e imágenes visuales. En el caso de la producción audiovisual se trata de la creación de material para ser transmitido en canales de comunicación audiovisuales.

De acuerdo con invest in Bogotá⁷ En el año 2019, los segmentos culturales que más crecieron fueron la música (26,7 %) y las artes escénicas (22,6 %), mientras que los que presentaron la mayor caída fueron las actividades audiovisuales (-7,9 %) y los libros y publicaciones (-2,3 %). Por su parte, el área de la educación cultural creció apenas 0,3 % y el de la creación publicitaria disminuyó 1,8 %.

Bogotá es miembro de la red de Ciudades Creativas de la Música de UNESCO y sede de festivales y ferias de talla mundial, Bogotá se ha posicionado como un epicentro para las industrias creativas en la región, siendo el principal destino de IED Green Field en América Latina, por encima de ciudades como Sao Paulo, Miami o Buenos Aires para el sector de industrias creativas y culturales. La capital concentra la mayoría de las empresas de la cadena de valor del sector en el país, con el 74 % de las empresas de industrias creativas, seguida de regiones como Antioquia-Medellín 10 % y Valle-Cali con el 6 %.

Bogotá Audiovisual Market – BAM⁸, es un programa impulsado por la cámara de comercio y Proimagenes Colombia, con el apoyo del fondo para el desarrollo cinematográfico – FDC, realizado en 2019 para fortalecer la industria audiovisual y a su vez mostrar un crecimiento significativo en los últimos años; a nivel mundial ha registrado ingresos alrededor de USD 105.000 millones, lo que representa un crecimiento promedio de 4.5% entre 2015 y 2019, y a nivel nacional las exportaciones de servicios audiovisuales ascendieron a cerca de USD 50 millones, un crecimiento del 20%.



Este sector se enfrenta constantemente a nuevos retos, por eso que los criterios y requisitos para la convocatoria 2019 fueron más selectivos, con el propósito de asegurar la competitividad de las producciones nacionales en un ámbito internacional, con el fin de aprovechar los incentivos del Plan Nacional de Desarrollo para la economía naranja, el cual intentará fortalecer los programas de formación y asistencia técnica para promover el desarrollo de emprendimientos. También crear y consolidar Mercados Integrados de Contenidos Originales (Micos) en el marco de los acuerdos comerciales suscritos.

La convocatoria mostro 10.264 empresas registradas en el sector de las industrias creativas y de contenidos en Bogotá, generando alrededor de 48.000 empleos dedicados a actividades de producción, posproducción distribución y exhibición de películas, videos, programas, anuncios, comerciales de servicio como creación audiovisual y publicidad.

Transcripción de textos y fragmentos musicales

⁷ Invest in Bogotá <https://es.investinbogota.org/sectores-de-inversion/industrias-creativas-en-bogota>

⁸ Bogotá Audiovisual Market – BAM <https://www.ccb.org.co/Sala-de-prensa/Noticias-CCB/2019/Julio-2019/El-Bogota-Audiovisual-Market-BAM-se-consolida-como-el-epicentro-de-negocios-mas-importante-de-la-industria-audiovisual-de-Bogota-Region>

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

La transcripción de un texto se realiza cuando se quiere pasar un audio a un documento por lo que se habla de transcripción literal (quedan recogidos fielmente todos los sonidos, incluyendo errores, muletillas, expresiones dubitativas, palabras sin acabar), natural (elimina todo aquello que se considere irrelevante) y fonética (transcribe los sonidos en símbolos que la persona pueda pronunciar en su idioma).

Mientras tanto la transcripción de fragmentos musicales se refiere a que es una herramienta que permite trasladar una expresión musical de un código a otro, contribuyendo al entendimiento y reinterpretación de sus contenidos.

El mercado de la música grabada en Colombia⁹

En Colombia los ingresos de la música grabada han aumentado de manera constante desde el 2014, lo que se explica principalmente por el crecimiento del streaming (gráfico 3). Aunque el crecimiento de la industria fonogramada en el país ha sido constante, su tasa de crecimiento es cada vez más baja: mientras que entre el 2013 y el 2014 los ingresos de la industria crecieron en el país a una tasa del 40%, entre el 2017 y el 2018 este indicador fue de apenas el 9% (IFPI, 2019). Esta última observación contrasta con el hecho de que América Latina es la región que exhibe la mayor tasa de crecimiento a nivel mundial de la industria fonogramada (17% de aumento en los ingresos en comparación con el año 2017).



Lo expuesto en el párrafo anterior da indicios sobre que el mercado de la industria fonogramada en Colombia puede estar alcanzando su nivel de equilibrio, y que las perspectivas de crecimiento en el mediano plazo no son muy altas en comparación con los otros países de América Latina. Estas observaciones se complementarán con el análisis presentado en el segundo capítulo de este documento, donde se detallan las dinámicas del mercado de la música en vivo.

Gráfico: Ingresos totales y por rubro de la música grabada en Colombia. Período 2014-2018 (cifras en millones de dólares)



⁹ Economía de la Música en Colombia y en Bogotá:

https://www.ccb.org.co/content/download/155983/2772517/file/191212_OMB_2019_Documento+de+análisis_observatorio_musica.pdf

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Colombia ocupa el puesto número 32 a nivel mundial en la industria fonográfica al representar, para el año 2018, un monto total de ingresos de 44 millones de dólares. A pesar de que los ingresos de la música fonograbada han aumentado en el país, se observan ciertas diferencias en relación con el comportamiento de los ingresos a nivel mundial. La primera diferencia consiste en que, a pesar de que los formatos físicos representan la cuarta parte de los ingresos a nivel mundial, en Colombia este rubro alcanza únicamente el 2%.

La disminución de los ingresos asociados a los formatos físicos, tanto en términos relativos como en términos absolutos, puede tener múltiples causas. La primera de ellas está asociada a que la divisa colombiana se ha devaluado, y por lo tanto los consumidores tienen menor poder adquisitivo en el mercado internacional. Adicionalmente, como ya se mencionó, se observa una sustitución desde los formatos físicos hacia los medios digitales, en particular hacia los servicios de

streaming (en Colombia, este rubro abarca el 60% del total de los ingresos). Por último, la baja participación de los formatos físicos en el mercado nacional puede explicarse por el perfil de preferencias de consumo de los colombianos (aspecto sobre el que se hará énfasis más adelante, cuando se estudien los resultados de la ECC sobre el consumo de música fonograbada). Las observaciones presentadas conducen a la conclusión de que el mercado de la música fonograbada en formatos físicos como los CDs o el vinilo es, en Colombia, un mercado de nicho cada vez más reducido. De hecho, las ventas físicas han pasado de 1,8 millones de unidades en el 2014 a 450 mil unidades en el 2018 (IFPI, 2019).

PRODUCTOS RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN + CREACIÓN (I+C)¹⁰



La producción en I+C relacionada con las Industrias Culturales y Creativas - ICC representa productos registrados en esta convocatoria. Las disciplinas que se relacionan con esta categoría, de las ICC, son: Artes audiovisuales y Música y musicología.

Productos resultado de Investigación + Creación para Industrias Culturales por tipología:

Tipología de productos I+C	Cantidad de productos	Porcentaje (%)
Convulsión de Artes, Arquitecturas y Diseño	18	1,0%
Otros productos de Artes, Arquitecturas y Diseño	1.794	99,0%
Totales	1.812	100,0%

Fuente: Encuesta SICRE, Colombia - Percepciones, 2019

¹⁰ ECONOMÍA NARANJA Cuarto Reporte DANE
https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/pib/sateli_cultura/economia-naranja/4to-reporte-economia-naranja.pdf

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

El 99,0% de la producción relacionada con I+C, asociada con Industrias Culturales, corresponde a la tipología de Obras o productos de Arte, Arquitectura y Diseño. De la cual, el 19,1% corresponde a productos que han hecho un aporte significativo a la generación de nuevo conocimiento en estas disciplinas.

Productos resultado de Investigación + Creación para Industrias Culturales por área del conocimiento



Gen. Área	Área/Disciplina*	Loteos por:		Resultados gran área:	
		Área	Disciplina	Cantidad de productos	Porcentaje (%)
	Arte	1.812	-		
Humanidades	Artes audiovisuales	-	800	1.812	100,0%
	Música y Musicología	-	1.010		
Subtotal:				1.812	100,0%

* Se presenta un área de conocimiento definida por la Organización para el Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Fuente: Programa SCENIT. Bogotá, Noviembre, 2019.

El 100% de la producción en Investigación + Creación asociada a las Industrias Culturales se deriva de las Humanidades, siendo la Música y musicología la disciplina que tiene una mayor producción con un 55,7% frente a las Artes audiovisuales que tienen una participación del 44,3%. Con relación a los investigadores de I+C, el área de la Economía Naranja, Industrias Culturales representa el 13,3% frente al total de los investigadores registrados.

Participación por categoría de registros de obras, actos y contratos en 2019

Este indicador mide la cantidad de registros de obras, actos y contratos inscritos por las diferentes categorías de registro establecidas en el Decreto 1066 de 2015, dentro de las cuales están: Contratos y demás actos, Fonogramas, Artísticas, Audiovisuales, Literaria editada, Literaria inédita, Obras musicales y Soporte lógico (software).

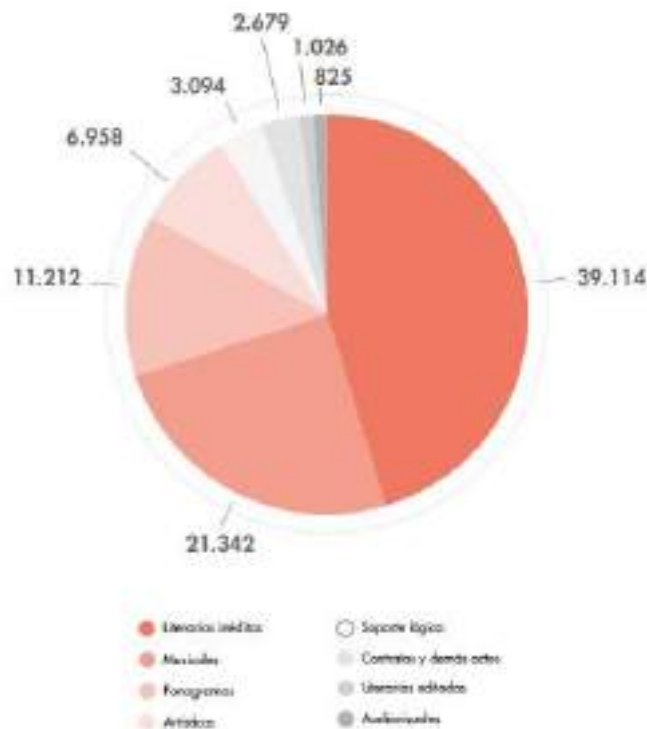
	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Categoría	Cantidad de investigadores	Porcentaje (%)
Contratos y demás actos	2.679	3%
Fonogramas	11.212	13%
Artísticas	6.958	8%
Audi-visuales	825	1%
Literarias editadas	1.026	1%
Literarias inéditas	39.114	45%
Obras musicales	21.342	25%
Soporte lógico	3.094	4%
Total	86.250	100%



Fuente: Dirección Nacional de Derecho de Autor – DNDA

Durante 2019 se realizaron 86.250 registros de obras, actos y contratos en las diferentes categorías, en donde las obras literarias inéditas y las obras musicales fueron las que contaron con un mayor porcentaje de registros con el 45% y el 25%, respectivamente.

Participación por categoría de registros de obras, actos y contratos en 2019



Fuente: Dirección Nacional de Derecho de Autor – DNDA

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

6. PRESUPUESTO OFICIAL ESTIMADO

6.1. Valor total estimado según estudio de mercado: \$1.500.000

6.2. Valor establecido en el Plan Anual de Adquisiciones: \$ 75.162.424, los cuales serán destinados para la adquisición de diversos bienes/servicios adicionales y necesarios en el desarrollo del proyecto de investigación

Nota: El valor estimado del contrato a celebrar incluye todos los impuestos aplicables vigentes, la Universidad realizará los descuentos de ley pertinentes al momento de hacer el/los pago(s), sin posibilidad de adicionar al contrato valor alguno por concepto de pago de los impuestos aplicables, por lo que las cotizaciones/propuestas de servicios que se reciban para este proceso de contratación deben incluir todos los impuestos, si el proveedor interesado en celebrar el contrato con la universidad envía una cotización/propuesta de servicios sin incluir expresamente este concepto, se da por entendido que su oferta ya incluye el valor de los impuestos.

7. MARCO LEGAL

7.1. Norma(s) General(es):

Acuerdo 003 del 11 de marzo de 2015 por el cual se expide el Estatuto de Contratación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

7.2. Norma(s) Específica(s):

Resolución de Rectoría N° 262 de 2015. Por medio de la cual se reglamenta el Acuerdo 03 de 2015, Estatuto de Contratación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Resolución de Rectoría N° 629 de 2016. Manual de Supervisión e interventoría de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Resolución 683-2016 Banco de Proveedores Por lo Cual se crea y reglamenta el Banco de proveedores en la Universidad Distrital.



Resolución de Rectoría N° 008 de 2021 por medio de la cual se reglamenta el uso del SECOP II en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

8. TIPO DE CONTRATO

8.1. El contrato a celebrar con el oferente ganador del proceso de selección será de: Orden de Servicio

9. SUPERVISOR DEL CONTRATO

El supervisor del contrato será: Genoveva Salazar Hakim

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Cargo: Docente de planta directora/supervisora del proyecto de investigación

Teléfono 3239300 Ext 6624

Correo electrónico: salazar_genoveva@yahoo.com

Contacto: salazar_genoveva@yahoo.com

Teléfono del contacto: 3239300 Ext 6624

Correo electrónico del contacto: salazar_genoveva@yahoo.com

10. TIPOS DE OFERTAS (marque con X en "Selección" las ofertas que podrían ser):



Tipo	Descripción	Selección
Totales	Propuestas totales, en las que se involucran todos los elementos a contratar y se evidencia con un solo precio ofertado (incluido IVA)	X
Parciales	En las que se involucran algunos elementos de la totalidad requerida y se admite que los oferentes puedan ofertar solo algunos elementos con una oferta de precio parcial (el IVA se puede discriminar o incluir en el precio ofertado). Recuerde que, si se aceptan las ofertas parciales, se pueden efectuar adjudicaciones parciales.	
Por Soluciones Integrales	Debe involucrar la totalidad de los elementos que se necesitan y se incluyen en ella	
Por precios unitarios	La adjudicación sería parcial dado que se adjudicaría cada uno de los ítems solicitados, a los oferentes que realicen la mejor oferta que normalmente es el menor precio	
Otra	Descríbala:	

11. PLAZO DEL CONTRATO:

El tiempo para realizar la actividad contratada:	Meses	2	Días	
El tiempo para liquidar el contrato:	Meses		Días	
TOTAL	Meses	2	Días	

12. VALOR Y FORMA DE PAGO (marque con X en "Selección" la forma de pago del contrato)

Forma de Pago del Contrato	Selección
Total, contra entrega de los bienes o servicios contratados	
Parcial, a medida que el proveedor entregue los bienes y servicios contratados	X

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Con anticipo económico	
------------------------	--

12.1. Reglamento para su desembolso y manejo:

El valor del contrato que se suscriba se pagará así: Único pago contra entrega a satisfacción del servicio y entregables correspondientes aprobados por el supervisor del contrato, a pagarse en un plazo de 30 días calendario contados a partir de la radicación de la correspondiente factura/cuenta de cobro, acompañados de los soportes sin errores que se indican en la lista de chequeo:

<http://cidc.udistrital.edu.co/web/index.php/documentacion/formatos/formatos-contratacion-y-pago#orden-de-servicios-os-y-orden-de-compra-oc>

El contratista asumirá todos los impuestos, tasas o similares, que se deriven de la ejecución del mismo, de conformidad con las normas vigentes en la materia.

13. GARANTÍAS Y AMPAROS EXIGIBLES (marque con X en “Selección” las garantías y amparos exigibles)



Garantías y Amparos Exigibles	Selección
Póliza de Cumplimiento	X
Póliza de Calidad	
Pago de Salarios y Prestaciones Sociales	
Responsabilidad Civil frente a terceros	

13.1. Justificación de las garantías y amparos exigibles:

Es necesario garantizar el cumplimiento a cabalidad lo solicitado en el objeto del contrato celebrado

14. REQUISITOS PARA EVALUAR Y COMPARAR PROPUESTAS (marque con X en “Selección” los requisitos para evaluar y comparar propuestas y exponga con el profesional a cargo del proceso)

Aspectos a Evaluar	Calificación	Selección
Estudio Jurídico	Admisible / No admisible	
Estudio Financiero	Admisible / No admisible	
Estudio Técnico	Admisible / No admisible	
Con puntaje por experiencia general	Puntaje	
Con puntaje por experiencia específica	Puntaje	
Con puntaje por mayor tiempo de garantía ofrecida	Puntaje	
Precio	A menor precio por ítem (con o sin intervalo de aceptación)	

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Precio	A menor precio total (todos los ítems) con o sin intervalo de aceptación	X
Precio	A menor precio por solución integral (con o sin intervalo de aceptación)	
Precio	Con utilización de media geométrica (adjudicación al que esté más cerca de la media geométrica)	
Precio	Con utilización de media aritmética (adjudicación al que esté más cerca de la media geométrica)	
Otras formas de evaluar	Señale cuales: Criterios de selección requeridas por la directora del proyecto	X

Criterios de selección requeridas por la directora del proyecto:

REQUISITOS MÍNIMOS DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA		
REQUISITO	ESPECIFICACIÓN	OBSERVACIONES/ DESCRIPCIÓN
1. Músico fagotista	1. Profesional en interpretación musical, fagotista.	1. Título de pregrado en música con énfasis en interpretación instrumental del Fagot.
2. Experiencia Artística	2.1 Experiencia artística como fagotista, preferiblemente en música contemporánea académica. 2.2 Experiencia en grabación musical, preferiblemente en música contemporánea académica. 2.3 Experiencia en montajes de obras con medios electroacústicos.	2.1 Demostrar una experiencia mínima de 2 años, a través de programas de mano. 2.2 Adjuntar los soportes que corroboren la participación en grabaciones musicales. 2.3 Demostrar a través de programas de mano que especifiquen la participación en obras con medios electroacústicos.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA OFERENTES	
Requisito 1: 40% Requisito 2: 60% Total : 100% (Agregar la calificación a asignar para cada requisito, la suma debe ser del 100% y se debe calificar si cumple o no cumple)	Admisión: La sugerencia del contratista a contratar se realizará teniendo en cuenta el total (si así se indica) o mayor porcentaje de cumplimiento a los requisitos obtenidos, buscando el contratista más favorable para la universidad, priorizando el menor valor total en la propuesta de servicios/calificación presentada por el contratista. En caso de empates en el cumplimiento de los requisitos se debe sugerir la propuesta más económica entre los que cumplen dichos requisitos. Es importante que dicha sugerencia sea suficientemente justificada y sustentada con los soportes que allegue el proveedor, contrastados con los requisitos incluidos en este formato.

15. DOCUMENTOS TÉCNICOS PROPUESTOS

Certificaciones Contractuales (marque con X en "Selección" la forma propuesta)		Selección
Tipo de experiencia a solicitar	General	X
	Específica	X
Número máximo de certificaciones a solicitar para experiencia general:		1
Número máximo de certificaciones a solicitar para experiencia específica:		1

Capacidad de Contratación		Valor
K de contratación general mínimo requerido para el proceso de selección:	SMMLV	N/A
K de contratación residual mínimo requerido para el proceso de selección:	SMMLV	N/A

Marcas (marque con X en "Selección" la marca)	Selección
---	-----------

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Por razones de compatibilidad de bienes y servicios anteriormente comprados para evitar malos funcionamientos	N/A
Por razones de hacer efectiva una garantía, se deba contratar con la marca inicialmente adquirida	N/A
Se presenta la posibilidad de obtener un producto que tenga iguales características técnicas en marcas diferentes. En este caso se deben relacionar un mínimo de marcas con características similares	N/A
Otras Razones. Establezca:	

Nota: si no tiene alguna de las anteriores, no señale.

16. LISTADO DE GENERAL DE ELEMENTOS REQUERIDOS –FICHA TÉCNICA–

Actividades/entregables a realizar por el/la contratista:

1. Montaje de la obra.



- a. Hacer una lectura completa de la partitura en sesiones individuales, con el fin de participar en una retroalimentación junto al compositor.
- b. Hacer una lectura completa de la partitura en sesiones colectivas junto con los demás intérpretes, con el fin de participar en una retroalimentación junto al compositor que le permita realizar una reflexión sobre las expectativas sonoras y expresivas de la obra.
- c. Hacer el montaje individual de la parte instrumental.
- d. Participar en ensayos con los demás intérpretes para realizar el montaje colectivo de la obra.

2. Interpretación de la obra.

- a. Interpretar la obra junto con los demás instrumentistas en el estudio de grabación, de acuerdo al cronograma establecido por el equipo de investigación, para obtener un registro en audio y video de la interpretación.

3. Documentación de la experiencia

- a. Documentar, de acuerdo con los requerimientos establecidos por el equipo de investigación, el proceso de montaje de la obra.
- b. Documentar, de acuerdo con los requerimientos establecidos por el equipo de investigación, el proceso de interpretación y grabación de la obra.
- c. Proporcionar al equipo de investigación la información recolectada en los procesos de documentación descritos anteriormente.

	ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Entregables:




1. Informe de desarrollo de actividades.
2. Fotografías de su participación en el montaje y grabación.
3. Audio de las entrevistas orientadas a documentar la experiencia.

17. OTROS

N/A



GENOVEVA SALAZAR HAKIM
 Directora/Supervisora del proyecto de investigación

	NOMBRE	CARGO	FIRMA	FECHA
Responsable de la elaboración técnica	Joan Cardozo	Contratista CPS		07/04/2021
Responsable de la revisión jurídica	Leonel Cáceres	Abogado CIDC		08/04/2021
Revisó	Genoveva Salazar Hakim	Directora del proyecto de investigación		08/04/2021
Aprobó	Giovanny Tarazona Bermúdez	Director Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico		08/04/2021

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas aplicables y vigentes, y por tanto bajo nuestra responsabilidad, lo presentamos para la firma.

Nota: Resolución No. 262 de 2015 Artículo 9. Los estudios previos estarán a cargo del Jefe de la Dependencia en donde se haya identificado la necesidad, quien luego lo remitirá al ordenador del gasto para su aprobación y solicitud de Certificado de Disponibilidad Presupuestal.

Bogotá, 27 de abril de 2021

MAESTRO
GIOVANNI TARAZONA BERMÚDEZ
DIRECTOR
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTÍFICO
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Asunto: Solicitud de contratación de Servicio Técnico Referencia SC-000866 - 2021, del proceso contractual requerido mediante el caso 22657

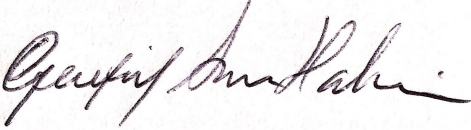
Respetado maestro:

Después de revisar la documentación enviada desde el CIDC, para el servicio técnico cuyo objeto es “Montar, interpretar la parte del fagot, documentar su experiencia y participar en el proceso de grabación de la obra para para trío de vientos y electrónica del estudiante Jesús Buendía Puyo, compuesta para su trabajo de grado, en el marco del proyecto de investigación titulado Perspectivas de análisis tímbrico y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos, proyecto a cargo de la docente Genoveva Salazar Hakim según acta compromisoria del CIDC No.08-2020 del Grupo de Investigación Piñeros y Salazar”, se encuentra que:

- (1) Se recibió una sola cotización, enviada por el señor Hernán Darío Gumán Calderón, cc. 1.110.574.145.
- (2) Se revisó la cotización la cual se ajusta al presupuesto (\$1,500,000, IVA incluido) y al objeto del contrato. A su vez, el proveedor posee los documentos que dan soporte a los requisitos.

Por lo anterior se sugiere contratar al señor Hernán Darío Guzmán Calderón para el Servicio Técnico en mención.

Cordialmente,



GENOVEVA SALAZAR HAKIM
Investigadora principal
Universidad Distrital Francisco José de Caldas





Volver

Sinfonía concertante en Fa mayor para Flauta, Fagot y orquesta de cuerdas

Devienne François | Florido José Rafael, Guzmán Hernán Darío



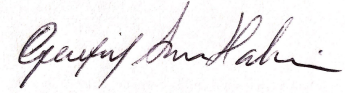
 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	CUADRO COMPARATIVO DE OFERTAS	Código: GC-PR-003-FR-011	 SIGUD <small>Sistema Integrado de Gestión</small>
	Macroproceso: Gestión Administrativa y Contratación	Versión: 01	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 30/11/2017	

jueves, 29 de abril de 2021

ITEM	DESCRIPCION BIEN O SERVICIO	ASPECTOS TÉCNICOS	Cantidad	HERNÁN DARÍO GÚZMÁN CALDERÓN		NOMBRE PROVEEDOR 2		COTIZACIÓN 3	
				V/r Unitario	V/r Total	V/r Unitario	V/r Total	V/r Unitario	V/r Total
1	MONTAR, INTERPRETAR LA PARTE DEL FAGOT, DOCUMENTAR SU EXPERIENCIA Y PARTICIPAR EN EL PROCESO DE GRABACIÓN DE LA OBRA PARA PARA TRÍO DE VIENTOS Y ELECTRÓNICA DEL ESTUDIANTE JESÚS BUENDÍA PUYO, COMPUESTA PARA SU TRABAJO DE GRADO, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS, PROYECTO A CARGO DE LA DOCENTE GENOVEVA SALAZAR HAKIM SEGÚN ACTA COMPROMISORIA DEL CIDC NO.08-2020 DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PIÑEROS Y SALAZAR	1. Montaje de la obra. a. hacer una lectura completa de la partitura en sesiones individuales, con el fin de participar en una retroalimentación junto al compositor. b. hacer una lectura completa de la partitura en sesiones colectivas junto con los demás intérpretes, con el fin de participar en una retroalimentación junto al compositor que le permita realizar una reflexión sobre las expectativas sonoras y expresivas de la obra. c. hacer el montaje individual de la parte instrumental. d. participar en ensayos con los demás intérpretes para realizar el montaje colectivo de la obra. 2. Interpretación de la obra. a. interpretar la obra junto con los demás instrumentistas en el estudio de grabación, de acuerdo al cronograma establecido por el equipo de investigación, para obtener un registro en audio y video de la interpretación. 3. Documentación de la experiencia a. documentar, de acuerdo con los requerimientos establecidos por el equipo de investigación, el proceso de montaje de la obra. b. documentar, de acuerdo con los requerimientos establecidos por el equipo de investigación, el proceso de interpretación y grabación de la obra. c. proporcionar al equipo de investigación la información recolectada en los procesos de documentación descritos anteriormente.	1	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0
SUBTOTAL COTIZACIÓN				\$ 1.500.000		\$ 0		\$ 0	
19 % IVA				\$ 0		\$ 0		\$ 0	
TOTAL				\$ 1.500.000		\$ 0		\$ 0	
Después de revisar la documentación enviada desde el CIDC para el servicio técnico se encuentra que: (1) Se recibió una sola cotización, enviada por el señor Hernán Darío Gumán Calderón cc 1 110 574 145 21		VALIDEZ OFERTA	No indica						
		TIEMPO ENTREGA	Dos (2) meses						
		CONDICIONES PAGO	Pago contraentrega del servicio/entregable						



Dario Guzman Calderon, cc. 1.110.574.145. 4)
Se revisó la cotización la cual se ajusta al presupuesto (\$1,500,000, IVA incluido) y al objeto del contrato. A su vez, el proveedor posee los documentos que dan soporte a los requisitos. Por lo anterior se sugiere contratar al señor Hernán Darío Guzmán Calderón para el servicio Técnico en mención.

LUGAR DE ENTREGA	Bogotá D.C.		
------------------	-------------	--	--



Genoveva Salazar Hakim
Directora proyecto de investigación
Supervisora

Proyectó___

 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS LEGALES POR PARTE DEL SUPERVISOR DEL CONTRATO	Código: GC-PR-003-FR-010	 SIGUD <small>Sistema Integrado de Gestión</small>
	Macroproceso: Gestión Administrativa y Contratación	Versión: 01	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 19/03/14	

PERSONA JURÍDICA						
EMPRESA:					NIT:	
PERSONA NATURAL						
NOMBRE: HERNAN DARIO GUZMAN CALDERON					CÉDULA: 1110574145	
OBSERVACIONES:						
ANTECEDENTES	CUMPLE	NO CUMPLE	FECHA DE EXPEDICIÓN			
			DD	MM	AA	
CERTIFICADO DE ANTECEDENTES FISCALES (CONTRALORÍA)	X		28	4	2021	
CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS (PROCURADURÍA)	X		28	4	2021	
CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS (PERSONERÍA DISTRITAL)	X		28	4	2021	
CERTIFICADO DE ANTECEDENTES PENALES (POLICÍA NACIONAL (SÓLO PARA PERSONA NATURAL))	X		28	4	2021	
CERTIFICO QUE LA INFORMACIÓN AQUÍ SUMINISTRADA AL CONTRATISTA, FUE REVISADA Y A LA FECHA NO SE ENCUENTRA DENTRO DE NINGUNA CAUSAL DE INHABILIDAD E INCOMPATIBILIDAD DEL ORDEN CONSTITUCIONAL O LEGAL, PARA CELEBRAR CONTRATOS DE ÓRDENES DE COMPRA Y/O SERVICIO CON LA UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.						
FIRMA SUPERVISOR:  <hr/> <p style="text-align: center;">Geneveva Salazar Hakim DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>						



Aumentar el contraste

UTC -5 16:04:45
UNIVERSIDAD DISTR...



- Búsqueda
- Procesos
- Contratos
- Proveedores
- Mis procesos
- Menú
- Ir a

Buscar...

Escritorio → Menú → Procesos de la Entidad Estatal → Expediente → **Pliegos**

Id de página:: 10004795 **Ayuda** ?

Docs proceso publicados
REF: 2025-2021

Volver

Cancelar proceso

Opciones

Contratación régimen especial

[Información general](#) | [Configuración](#) | [Cuestionario](#) | [Documentos del Proceso](#) | [Proveedores](#)

UC: Dirección CIDC
Universidad Distrital
Equipo: CIDC / 20/04/2021 3:11 PM (UTC -5 horas) (UTC-05:00)
Bogotá, Lima, Quito)

Información general

Volver a

Información general

Proceso	Régimen especial
Número del proceso	2025-2021
Nombre	Montar, interpretar la parte del fagot, documentar su experiencia y participar en el proceso de grabación de la obra para para trío de vientos y electrónica del estudiante Jesús Buendía Puyo, compuest
Descripción	Montar, interpretar la parte del fagot, documentar su experiencia y participar en el proceso de grabación de la obra para para trío de vientos y electrónica del estudiante Jesús Buendía Puyo, compuesta para su trabajo de grado, en el marco del proyecto de investigación titulado Perspectivas de análisis tímbrico y sus aportes al desarrollo de destrezas auditivas y procesos creativos, proyecto a cargo de la docente Genoveva Salazar Hakim según acta compromisoria del CIDC No.08-2020 del Grupo de In
Relacionar con otro proceso	<input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No
Con fase de presentación de ofertas	<input type="radio"/> Sí <input checked="" type="radio"/> No
ID técnico	CO1.BDOS.1927672

UNIVERSIDAD DISTR
Francisco José
CAL

Clasificación del bien o servicio

Código UNSPSC	82151704 - Servicios de músicos
Lista adicional de códigos UNSPSC	82151500 - Servicios de artes visuales

Plan anual de adquisiciones

¿Es una adquisición del PAA? Sí No

Motivo de la creación del Proceso El PAA esta en modificación, el proceso se relacionará más adelante
sin adquisiciones definidas: Joan Cardozo.Saa 20/04/2021 3:23 PM (UTC -5 horas)

Información del contrato

Tipo	Prestación de servicios
Justificación de la modalidad de contratación	Regla aplicable
Duración del contrato	2 Meses
Fecha de terminación del contrato	1/07/2021 11:59:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Dirección de notificaciones

Utilizar la misma dirección de la unidad de contratación

Acuerdos comerciales

Acuerdos Comerciales Sí No *



Aumentar el contraste



UTC -5 16:04:45
UNIVERSIDAD DISTR...



- Búsqueda
- Procesos
- Contratos
- Proveedores
- Mis procesos
- Menú
- Ir a

Escritorio → Menú → Procesos de la Entidad Estatal → Expediente → **Pliegos**

Id de página:: 10004795 [Ayuda](#) ?

Docs proceso publicados
REF: 2025-2021

[Volver](#)

[Cancelar proceso](#)

[Opciones](#) ▾

Contratación régimen especial

UC: Dirección CIDC
Universidad Distrital
Equipo: CIDC / 20/04/2021 3:11 PM (UTC -5 horas)(UTC-05:00)
Bogotá, Lima, Quito)

Paso 1 - Sin Orden - (1)

★ Aprobación jurídica Fernando Antonio Torres Gomez

Paso 1 - Con orden

Jurídica Fernando Antonio Torres Gomez
★ Ordenador del gasto Giovanni Mauricio Tarazona Bermudez

Paso 1 - Con orden

Jurídica Fernando Antonio Torres Gomez
★ Ordenador del gasto Giovanni Mauricio Tarazona Bermudez

Aprobar garantía

Paso 1 - Sin Orden - (1)

★ Aprobación de garantías Fernando Antonio Torres Gomez

Documentos internos

No se han encontrado.

[Anexar documento](#)

[Opc...](#)

Configuración

[Volver a](#)

Documentos Tipo

Documentos Tipo Sí No * Documentos tipo adoptados por la ANCP-CCE en virtud de la Ley 2022 del 2020

Cronograma

Zona horaria (UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito
Fecha de Firma del Contrato 7 días de tiempo transcurrido (28/04/2021 8:00:00 AM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)
Fecha de inicio de ejecución del contrato 4 días de tiempo transcurrido (1/05/2021 12:00:00 PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)
Plazo de ejecución del contrato 30/07/2021 12:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Lotes

Definir lotes Sí No *

Configuración financiera

Definir Plan de Pagos? Sí No *

¿Solicitud de garantías? Sí No *

Garantías por lotes, grupos o etapas Sí No *

Cumplimiento Sí No

Cumplimiento del contrato

% del valor del contrato 10,00 Fecha de vigencia (desde) 4 días de tiempo transcurrido (1/05/2021 12:00:00 PM(UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Valor de la garantía Fecha de vigencia (hasta) 30/11/2021 12:00:00 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Responsabilidad

civil extra Sí No

contractual

Precios

Valor estimado 1.500.000,00 COP

Utilice la lista de precios



[Aumentar el contraste](#)

UTC -5 16:04:45
UNIVERSIDAD DISTR...



- Búsqueda
- Procesos
- Contratos
- Proveedores
- Mis procesos
- Menú
- Ir a

Escritorio → Menú → Procesos de la Entidad Estatal → Expediente → **Pliegos**

Id de página: 10004795 [Ayuda](#)

Docs proceso publicados
REF: 2025-2021

[Volver](#)

[Cancelar proceso](#)

[Opciones](#)

Contratación régimen especial

UC: Direccion CIDC
Universidad Distrital
Equipo: CIDC / 20/04/2021 3:11 PM (UTC -5 horas)(UTC-05:00)
Bogotá, Lima, Quito)

Fuente de los recursos:

	valor
Presupuesto General de la Nación - PGN	0
Sistema General de Participaciones - SGP. No Incluye AESGPRI	0
Sistema General de Regalías - SGR	0
Recursos Próprios (Alcaldías y Gobernaciones)	0
Recursos de Crédito	0
Otros Recursos (Especie, Privados, Cooperación, Propios Entidades Autónomas, Asignación Especial SGP para Resguardos Indígenas - AESGPRI)	1.500.000
Valor total	1.500.000

Entidad Estatal registrada en el SIIF Sí No

CDP/Vigencias Futuras (Recuerde que es necesario agregar al menos un CDP o una AVF Extraordinaria si es el caso)

	Código	Tipo	Estado	Saldo	Saldo a comprometer	Código unidad/subunidad ejecutora
<input type="checkbox"/>	1425	CDP	No validado	1.500.000 COP	1.500.000 COP	00-00-00

[Agregar](#)

Saldo de CDP

Saldo de vigencias futuras

Saldo total a comprometer 1.500.000 COP

Última consulta a SIIF

Fecha de consulta SIIF -

[Consulta SIIF](#)

Configuraciones avanzadas

¿Visualizar y editar configuraciones avanzadas? Sí No

Cuestionario

[Volver a](#)

[Ver resumen](#) | [Ver](#)

1 Lista de precios de la oferta Incluye el precio como lo indique la Entidad Estatal

[Imprimir PDF](#)

[Exportar](#)

Documentos del Proceso

[Volver a](#)

Comentario

El presente proceso para contratación directa se gestiona en el SECOP II bajo la modalidad de "RÉGIMEN ESPECIAL USO DE PUBLICIDAD". Por fa el documento "AVISO DE APERTURA DEL PROCESO A PROPONENTES" para conocer la forma en que puede presentar su oferta y el cronograma proceso. Para presentar su oferta al proceso debe estar registrado en el "SISTEMA DE REGISTRO ÚNICO DE PERSONAS Y BANCO DE PROVEEC AGORA" de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el siguiente enlace: <https://funcionarios.portaloas.udistrital.edu.co/agora/>. FECHA DE APERTURA DEL PROCESO EN AGORA: 21/04/2021 En cumplimiento de la Circular Única de Colombia Compra Eficiente a efectos de publicidad se a realizar la publicación de la totalidad de documentos precontractuales, contractuales y postcontractuales, que se generen con ocasión de este.



Aumentar el contraste

UTC -5 16:04:45
UNIVERSIDAD DISTR...

- Búsqueda
- Procesos
- Contratos
- Proveedores
- Mis procesos
- Menú
- Ir a

Escritorio → Menú → Procesos de la Entidad Estatal → Expediente → **Pliegos**

Id de página:: 10004795 **Ayuda** ?

Docs proceso publicados
REF: 2025-2021

Volver

Cancelar proceso Opciones

Contratación régimen especial

CDP 1425.pdf

CDP 1425.pdf

Descargar

UC: Direccion CIDC
Universidad Distrital
Equipo: CIDC / 20/04/2021 3:11 PM (UTC -5 horas)(UTC-05:00)
Bogotá, Lima, Quito)

Descar

Proveedores

Volver a

Buscar proveedores...



Proveedor (0)

Contactos

Primera/Última Vista

Invitación directa (0)

Interesados (0)

Respondidas

No existen resultados que cumplan con los criterios de búsqueda especificados

Exportar excel/ODF Ex

Volver

Cancelar proceso