

SOLICITUD DE NECESIDAD

Dependencia Solicitante
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO CIENTÍFICO

Vigencia No. Solicitud
2020 2421

Página 1 de 2

Fecha de Solicitud: 12 de Marzo de 2020

JUSTIFICACIÓN (identifique de forma clara y corta la necesidad de la contratación.)

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN LA ETAPA CORRESPONDIENTE A SU PRIMER AÑO REQUIERE FUNDAMENTAR Y DELIMITAR UNA PROPUESTA DE CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS TIMBRICO, ORIENTADAS AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE FORMACIÓN AUDITIVA Y EN PROCESOS CREATIVOS. EN EL PROYECTO SE PLANTEA COMO UNO DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS LA ELABORACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN PARA CORNO DE MANERA COLABORATIVA ENTRE COMPOSITOR E INTÉRPRETE (ESTUDIANTE DE SEMILLERO), EN LA CUAL EL PARÁMETRO TIMBRICO SEA UN COMPONENTE RELEVANTE EN LA ESTRUCTURACIÓN DE LA OBRA. PARA CUMPLIR ESTE OBJETIVO ES NECESARIO CONTRATAR UN COMPOSITOR CON AMPLIA EXPERIENCIA E INTERÉS CREATIVO EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN COLABORATIVA Y EXPLORACIÓN TIMBRICA. ADEMÁS ES NECESARIO QUE LA PERSONA ESTÉ EN LA CAPACIDAD DE BRINDAR ACOMPAÑAMIENTO CONTINUO PROFESIONAL AL PROYECTO, A TRAVÉS DE SU CONTRIBUCIÓN A LA REFLEXIÓN Y A LA AMPLIACIÓN DE NUESTROS REFERENTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS SOBRE EL ANÁLISIS TIMBRICO, DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS ANALÍTICAS, ONTOLOGÍAS DE LA MÚSICA Y CONCEPCIONES QUE ABARQUEN LO TEÓRICO, CIENTÍFICO, PERCEPTIVO, EMOCIONAL, HISTÓRICO Y CULTURAL.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Si la compra o el servicio que requiere contempla especificaciones del orden técnico descríbalas.

Descripción	Cantidad	Unidad
Cod. 1 Especificación: ORDEN DE SERVICIO 1) Asesoría en la fundamentación teórica y metodológica sobre perspectivas de análisis tímbrico. La asesoría consiste en: 1.1 Proporcionar referentes bibliográficos y facilitar textos para la lectura y discusión afines a las temáticas a estudiar en el proyecto. 1.2 Participar una vez al mes, de manera presencial y/o virtual, en los conversatorios del equipo de investigación relacionados con aspectos de fundamentación teórica y metodológica, y presentación de avances de resultados, aportando una retroalimentación. 1.3 Presentar tres charlas de manera presencial o virtual, para la comunidad académica de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 1.4 Revisar el contenido conceptual y metodológico de los documentos (artículos, análisis musical y libro de investigación) producidos por el equipo de investigadores y retroalimentación en lo concerniente a los campos de conocimiento involucrados en el objeto del contrato; 2) Componer de una obra musical para corno de manera colaborativa. 2.1 Participar de los encuentros periódicos presenciales o virtuales con la intérprete para la realización de las diferentes etapas del proceso creativo (definición del proceso colaborativo, la exploración de los materiales sonoros, la estructuración de la composición, la construcción de la partitura, el montaje, la grabación y la edición de la obra. 2.2 Documentar los procesos creativos (Construcción de los instrumentos de recolección, registro de la experiencia de los procesos creativos en colaboración) 2.3 Presentar avances de resultados al equipo de investigación. 2.4 Analizar la obra musical compuesta. 2.5 Entregar los productos acordados relacionados con la obra musical compuesta (Partitura, presentación en vivo, programa de mano, insumos del análisis musical para realización de producto multimedia, documentación de los procesos creativos).	1	

INFORMACION DEL CONTRATO

Objeto: COMPONER UNA OBRA MUSICAL PARA CORNO DE MANERA COLABORATIVA, EN LA CUAL EL PARÁMETRO TIMBRICO SEA UN COMPONENTE RELEVANTE EN LA ESTRUCTURACIÓN DE LA OBRA, ANALIZAR LA OBRA COMPUESTA, ACOMPAÑAR EL PROCESO DE MONTAJE Y GRABACIÓN DE LA MISMA Y DOCUMENTAR TODO EL PROCESO, ASESORAR AL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLÓGICA RELATIVA AL DESARROLLO DE LA AUDICIÓN Y EL ANÁLISIS MUSICAL, A LA LUZ DE PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TIMBRICO, PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TIMBRICO Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS, PROYECTO A CARGO DE LA DOCENTE GENOVEVA SALAZAR HAKIM SEGÚN ACTA COMPROMISORIA DEL CIDC NO.08-2020 DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PIÑEROS Y SALAZAR.

Duración: OCHO (08) MESES

Valor Estimado: \$17,000,000.00

DATOS DEL SUPERVISOR / INTERVENTOR

PLAN DE CONTRATACION / RUBRO PRESUPUESTAL Y/O CENTRO DE COSTOS

3-03-001-15-01-02-0119-	Promoción de la investigación y desarrollo científico	\$17,000,000
CENTRO DE COSTO	ACTIVIDAD	
1410211-Proyectos de Investigación Facultad de Arte 2.1.2	GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	\$17,000,000

MARCO LEGAL

Ningunas

REQUISITOS MINIMOS

Secuencia	Requisito	Observaciones
-----------	-----------	---------------



SOLICITUD DE NECESIDAD

Dependencia Solicitante
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO CIENTÍFICO

Vigencia No. Solicitud
2020 2421*

Página 2 de 2

ANEXOS		
Secuencia	Descripción	Observaciones
1	EXPERIENCIA	EXPERIENCIA ARTISTICA, COMO DOCENTE Y EN INVESTIGACIÓN MUSICAL
2414	17.000.000	Fuente: Estampilla Universidad Distrital Inversión ley 1825 del 2017
4	17.000.000	Producto: Formación y Desarrollo de la Investigación
3	17.000.000	3. Meta: Apoyar 40 proyectos de investigación desarrollados por los grupos y semilleros de investigación institucionalizados 3.1 Actividad: Apoyar el desarrollo de los proyectos de investigación de los grupos y semilleros de investigación institucionalizados y registrados en el sistema SICIUD.

GIOVANY MAURICIO TARAZONA BERMUDEZ
Firma del Responsable de la dependencia solicitante