

|                                                                                  |                               |                                                                                        |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | <b>SOLICITUD DE NECESIDAD</b> | <b>Dependencia Solicitante</b><br>CENTRO DE INVESTIGACIONES Y<br>DESARROLLO CIENTÍFICO |                              |
|                                                                                  |                               | <b>Vigencia</b><br>2020                                                                | <b>No. Solicitud</b><br>3356 |
|                                                                                  |                               | Pagina 1 de 3                                                                          |                              |

|                                                |
|------------------------------------------------|
| <b>Fecha de Solicitud:</b> 17 de Julio de 2020 |
|------------------------------------------------|

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JUSTIFICACIÓN (Identifique de forma clara y corta la necesidad de la contratación.)</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|

TENIENDO EN CUENTA QUE LA CONSTITUCIÓN DE COLOMBIA DE 1991, ESTABLECE EN SU ARTÍCULO 69 "SE GARANTIZA LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA. LAS UNIVERSIDADES PODRÁN DARSE SUS DIRECTIVAS Y REGIRSE POR SUS PROPIOS ESTATUTOS, DE ACUERDO CON LA LEY", Y CON BASE EN EL EN EL ESTATUTO DE INVESTIGACIONES ACUERDO NO. 009 DEL 25 DE OCTUBRE DE 1996, SE ESTABLECIÓ EN EL ARTÍCULO 4 LITERAL F, "APOYAR EL DESARROLLO DE LAS LÍNEAS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN GENERADOS EN LAS FACULTADES Y LOS PROYECTOS CURRICULARES." Y TENIENDO EN CUENTA LA FICHA DE ESTADÍSTICA BÁSICA DE INVERSIÓN DISTRITAL EBL-D DEL PROYECTO 7875 FORTALECIMIENTO Y PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL, DENTRO DEL RUBRO DE INVERSIÓN, FUENTE RECURSOS DE BALANCE ESTAMPILLA UD CON EL OBJETIVO DE "LOGRAR LA EVOLUCIÓN DEL SISTEMA DE INVESTIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL " Y ENMARcado EN UNO DE SUS OBJETIVOS ESPECÍFICOS: ¿INCREMENTAR EL IMPACTO DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL", Y CONTEMPLADO EN LA META: 1. DESARROLLAR 140 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN E INNOVACIÓN INTERNOS Y COFINANCIADOS. ACTIVIDAD: 1.2 CONTRATACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS PARA EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APROBADOS PARA SU DESARROLLO EN LAS CONVOCATORIAS DEL CIDC

|                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESPECIFICACIONES TECNICAS: Si la compra o el servicio que requiere contempla especificaciones del orden técnico describalas.</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Descripción                                                                                                                                                                          | Cantidad | Unidad |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|
| Cod. 1<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World. Destiny Books                           | 1        |        |
| Cod. 2<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music. Oxford University Pre       | 1        |        |
| Cod. 3<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>The Language of Electroacoustic Music. Routledge                                                           | 1        |        |
| Cod. 4<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Expanding the horizon of electroacoustic Music Analysis.                                                   | 1        |        |
| Cod. 5<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Music and embodied cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking. Indiana University Press           | 1        |        |
| Cod. 6<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>A Guide to Musical Analysis.George Braziller                                                               | 1        |        |
| Cod. 7<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Music as Creative Practice. Oxford University Press                                                        | 1        |        |
| Cod. 8<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Auditory Scene Analysis: Thje perceptual organization of sound. Bradford Books                             | 1        |        |
| Cod. 9<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Auditory Scene Analysis: Thje perceptual organization of sound. Bradford Books                             | 1        |        |
| Cod. 10<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Music and Consciousness: Philosophical, Psychological, and cultural perspectives. Oxford University Press | 1        |        |
| Cod. 11<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Music and Consciousness 2: Worlds, Practices, Modalities.OUP Oxford                                       | 1        |        |
| Cod. 12<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Ways of Listening: An Ecological Approach for the Perception of Musical Meaning. Oxford University Press  | 1        |        |
| Cod. 13<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Música y Timbre: El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos. Ediciones al Margen      | 1        |        |

|                                                                                  |                               |                                                      |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | <b>SOLICITUD DE NECESIDAD</b> | <b>Dependencia Solicitante</b>                       |                              |
|                                                                                  |                               | CENTRO DE INVESTIGACIONES Y<br>DESARROLLO CIENTÍFICO |                              |
|                                                                                  |                               | <b>Vigencia</b><br>2020                              | <b>No. Solicitud</b><br>3356 |
|                                                                                  |                               | Pagina 2 de 3                                        |                              |

| Descripción                                                                                                                                                                                                                             | Cantidad | Unidad |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|
| Cod. 14<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Una nueva música, una nueva escucha: tiempo, espacio y escucha en la música contemporánea. U Central                                                         | 1        |        |
| Cod. 15<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Foundations of Musical Grammar (Oxford Studies in Music Theory).Oxford University Press                                                                      | 1        |        |
| Cod. 16<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>The Cambridge History of Twentieth-Century Music (The Cambridge History of Music)                                                                            | 1        |        |
| Cod. 17<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Sounding Bodies Sounding Worlds: An Exploration of Embodiments in Sound.Palgrave Macmillan                                                                   | 1        |        |
| Cod. 18<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>The Oxford Handbook of 4E Cognition. (Oxford Library of Psychology). 4th. Edition. Oxford University Press.                                                  | 1        |        |
| Cod. 19<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Lesaffre, Micheline; Maes, Pieter-Jan; Leman, Mark (2017) The Routledge Companion to Embodied Music Interaction. New York: Routledge Taylor & Francis Group. | 1        |        |
| Cod. 20<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Reyland, Nicholas (2018) Music, Analysis, and the Body: Experiments, Explorations, and Embodiments. Ed. Peeters.                                             | 1        |        |
| Cod. 21<br>Especificación: OTRO. Elemento no encontrado en el catalogo.<br>Adrianopoulou, Monika. ( 2020) Aural Education: Reconceptualising Ear Training in Higher Music Learning. Ed. Sempre.                                         | 1        |        |

#### INFORMACION DEL CONTRATO

**Objeto:** COMPRA DE BIBLIOGRAFIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION "PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS TÍMBRICO MUSICAL Y SUS APORTES AL DESARROLLO DE DESTREZAS AUDITIVAS Y PROCESOS CREATIVOS" DOCENTE GENOVEVA SALAZAR HAKIM

**Duración:** DOS (2) MESES

**Valor Estimado:** \$6,390,000.00

#### DATOS DEL SUPERVISOR / INTERVENTOR

#### PLAN DE CONTRATACION / RUBRO PRESUPUESTAL Y/O CENTRO DE COSTOS

|                                                           |                                                                                                     |             |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 3-03-001-16-01-17-7875-                                   | Fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la Universidad Distrital | \$6,390,000 |
| CENTRO DE COSTO                                           | ACTIVIDAD                                                                                           |             |
| 141001 Centro de Investigaciones y Desarrollo Cient 2.1.2 | GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN                                                                            | \$6,390,000 |

#### MARCO LEGAL

Ningunas

#### REQUISITOS MINIMOS

| Secuencia | Requisito                                                                                           | Observaciones                                                                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | THE SOUNDSCAPE: OUR SONIC ENVIROMENT AND THE TUNING OF THE WORLD. DESTINY BOOKS                     | 1-Schafer, Murray. (1994). The Soundscape: Our Sonic Enviroment and the Tuning of the World. Destiny Books                                          |
| 2         | DITRIBUTED CREATIVITY: COLLABORATION AND IMPROVISATION IN CONTEMPORARY MUSIC. OXFORD UNIVERSITY PRE | 1-Clarke, Eric. F. Doffman, Mark. (ed.) (2017). Ditrubuted Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music. Oxford University Pre |
| 3         | THE LANGUAGE OF ELECTROACOUSTIC MUSIC. ROUTLEDGE                                                    | 1-Emmerson, Simon. (ed.) (1986). The Language of Electroacoustic Music. Routledge                                                                   |
| 4         | EXPANDING THE HORIZON OF ELECTROACOUSTIC MUSIC ANALYSIS.                                            | 1-Emmerson, Simon. (ed.) (). Expanding the horizon of electroacoustic Music Analysis.                                                               |
| 5         | MUSIC AND EMBODIED COGNITION: LISTENING, MOVING, FEELING, AND THINKING. INDIANA UNIVERSITY PRESS    | 1-Cox, Arnie. (2016). Music and embodied cognition: Listening, Moving, Feeling, and Thinking. Indiana University Press                              |
| 6         | A GUIDE TO MUSICAL ANALYSIS.GEORGE BRAZILLER                                                        | 1-Cook, Nicholas. (1994). A Guide to Musical Analysis.George Braziller                                                                              |

|                                                                                  |                               |                                                                                        |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | <b>SOLICITUD DE NECESIDAD</b> | <b>Dependencia Solicitante</b><br>CENTRO DE INVESTIGACIONES Y<br>DESARROLLO CIENTÍFICO |                              |
|                                                                                  |                               | <b>Vigencia</b><br>2020                                                                | <b>No. Solicitud</b><br>3356 |
|                                                                                  |                               | Pagina 3 de 3                                                                          |                              |

|    |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | MUSIC AS CREATIVE PRACTICE. OXFORD UNIVERSITY PRESS                                                                                                          | 1-Cook, Nicholas. (2012). Music as Creative Practice. Oxford University Press                                                                                |
| 8  | AUDITORY SCENE ANALYSIS: THE PERCEPTUAL ORGANIZATION OF SOUND. BRADFORD BOOKS                                                                                | 1-Bregman, Albert. (1994). Auditory Scene Analysis: The perceptual organization of sound. Bradford Books                                                     |
| 9  | DEMONSTRATIONS OF AUDITORY SCENE ANALYSIS: THE PERCEPTUAL ORGANIZATION OF SOUND. MIT PRESS (CDS/LIBROS)                                                      | 1-Bregman, Albert. Demonstrations of Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound. MIT Press (CDS/libros)                                   |
| 10 | MUSIC AND CONSCIOUSNESS: PHILOSOPHICAL, PSYCHOLOGICAL, AND CULTURAL PERSPECTIVES. OXFORD UNIVERSITY PRESS                                                    | 1-Clarke, D. Clarke E. F. (ed). (2011) Music and Consciousness: Philosophical, Psychological, and cultural perspectives. Oxford University Press             |
| 11 | MUSIC AND CONSCIOUSNESS 2: WORLDS, PRACTICES, MODALITIES.OUP OXFORD                                                                                          | 1-Clarke, D. Clarke, E. F. Herbert, R.(ed). (2019) Music and Consciousness 2: Worlds, Practices, Modalities.OUP Oxford                                       |
| 12 | WAYS OF LISTENING: AN ECOLOGICAL APPROACH FOR THE PERCEPTION OF MUSICAL MEANING. OXFORD UNIVERSITY PRESS                                                     | 1-Clarke Eric. F. (2005). Ways of Listening: An Ecological Approach for the Perception of Musical Meaning. Oxford University Press                           |
| 13 | MÚSICA Y TIMBRE: EL ESTUDIO DE LA INSTRUMENTACIÓN DESDE LOS FENÓMENOS TÍMBRICOS. EDICIONES AL MARGEN                                                         | 1-Mastropietro, C. (2014). Música y Timbre: El estudio de la Instrumentación desde los fenómenos tímbricos. Ediciones al Margen                              |
| 14 | UNA NUEVA MÚSICA, UNA NUEVA ESCUCHA: TIEMPO, ESPACIO Y ESCUCHA EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. U CENTRAL                                                         | 1-Castellanos, Natalia. (2017). Una nueva música, una nueva escucha: tiempo, espacio y escucha en la música contemporánea. U Central                         |
| 15 | FOUNDATIONS OF MUSICAL GRAMMAR (OXFORD STUDIES IN MUSIC THEORY).OXFORD UNIVERSITY PRESS                                                                      | 1-Zbikowski, Lawrence. (2017) Foundations of Musical Grammar (Oxford Studies in Music Theory).Oxford University Press                                        |
| 16 | THE CAMBRIDGE HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY MUSIC (THE CAMBRIDGE HISTORY OF MUSIC)                                                                            | 1-Cook, Nicholas. (2014) The Cambridge History of Twentieth-Century Music (The Cambridge History of Music)                                                   |
| 17 | SOUNDING BODIES SOUNDING WORLDS: AN EXPLORATION OF EMBODIMENTS IN SOUND.PALGRAVE MACMILLAN                                                                   | 1-Vallee, Mickey. (2019) Sounding Bodies Sounding Worlds: An Exploration of Embodiments in Sound.Palgrave Macmillan                                          |
| 18 | THE OXFORD HANDBOOK OF 4E COGNITION. (OXFORD LIBRARY OF PSYCHOLOGY). 4TH. EDITION. OXFORD UNIVERSITY PRESS.                                                  | 1-Newen, A; De Bruin, L. Gallaher, Sh. (2018). The Oxford Handbook of 4E Cognition. (Oxford Library of Psychology). 4th. Edition. Oxford University Press.   |
| 19 | LESAFFRE, MICHELINE; MAES, PIETER-JAN; LEMAN, MARK (2017) THE ROUTLEDGE COMPANION TO EMBODIED MUSIC INTERACTION. NEW YORK: ROUTLEDGE TAYLOR & FRANCIS GROUP. | Lesaffre, Micheline; Maes, Pieter-Jan; Leman, Mark (2017) The Routledge Companion to Embodied Music Interaction. New York: Routledge Taylor & Francis Group. |
| 20 | REYLAND, NICHOLAS (2018) MUSIC, ANALYSIS, AND THE BODY: EXPERIMENTS, EXPLORATIONS, AND EMBODIMENTS. ED. PEETERS.                                             | Reyland, Nicholas (2018) Music, Analysis, and the Body: Experiments, Explorations, and Embodiments. Ed. Peeters.                                             |
| 21 | ADRIANOPOULOU, MONIKA. ( 2020) AURAL EDUCATION: RECONCEPTUALISING EAR TRAINING IN HIGHER MUSIC LEARNING. ED. SEMPRE.                                         | Adrianopoulou, Monika. ( 2020) Aural Education: Reconceptualising Ear Training in Higher Music Learning. Ed. Sempre.                                         |

#### ANEXOS

| Secuencia | Descripción | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2414      | 6.390.000   | Estampilla Universidad Distrital Ley 1825 de 2017                                                                                                                                                                                                                        |
| 4         | 6.390.000   | Formacion y Desarrollo de la Investigacion                                                                                                                                                                                                                               |
| 1         | 6.390.000   | Meta: 1. Desarrollar 140 proyectos de investigación creación e innovación internos y cofinanciados.<br>Actividad: 1.2 Contratación de bienes y servicios para el desarrollo de los proyectos de investigación aprobados para su desarrollo en las convocatorias del CIDC |

GIOVANY MAURICIO TARAZONA BERMUDEZ

Firma del Responsable de la dependencia solicitante