

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

## ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS – SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

Dependencia Solicitante: Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC)  
 Rubro: Fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la Universidad Distrital  
 Fecha: 10/09/2021  
 Funcionario responsable del proceso en la dependencia: Director del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico

### 1. DEFINICIÓN DE LA NECESIDAD (OBJETO DEL CONTRATO)

Realizar el registro audiovisual durante el proceso de investigación incluyendo su edición y divulgación, la creación de un libro digital desde su planeación, diagramación y socialización, y la producción escénica de un recital como evento de divulgación ante la comunidad del proceso investigativo, ejecutando todas las actividades necesarias para el desarrollo del proyecto de investigación titulado Tríptico del desasosiego: por una poética del duelo, proyecto a cargo del docente Dubián Darío Gallego Hernández, según acta compromisoria del CIDC No. 29-2020 y los grupos de investigación Poiesis XXI y áulide.

### 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN

De acuerdo a lo establecido en el artículo 18 del Estatuto General de Contratación - Acuerdo 003 de 2015, el proceso de selección corresponde a la contratación directa, además en el estatuto de investigaciones acuerdo No. 009 del 25 de octubre de 1996, se estableció en el artículo 4 literal f, "apoyar el desarrollo de las líneas y proyectos de investigación generados en las facultades y los proyectos curriculares" y teniendo en cuenta la ficha de estadística básica de inversión distrital EBL-D del proyecto 7875 fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la universidad distrital, dentro del rubro de inversión, fuente recursos estampilla UD con el objetivo de "lograr la evolución del sistema de investigaciones de la universidad distrital " y enmarcado en uno de sus objetivos específicos: "incrementar el impacto de los resultados de investigación de la Universidad Distrital", y contemplado en la meta "1. Desarrollar 140 documentos de investigación creación e innovación internos y cofinanciados", actividad "1.2 Contratar de bienes y servicios para el apoyo al desarrollo de los proyectos de investigación registrados en las bases del CIDC" del rubro: inversión 3-3-1-16-01-17-7875-000 fortalecimiento y promoción de la investigación y desarrollo científico de la universidad distrital en Bogotá. Fuente 3-200-I007 RB-Estampilla Universidad Distrital.

Que en consonancia con esta política de fomento de investigación la Universidad Distrital Francisco José de Caldas planteo la convocatoria 01-2020 "apoyo a proyectos de investigación, investigación-

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y</b> <b>SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

creación e innovación de docentes nombrados en periodo de prueba dentro de la planta docente de la universidad distrital francisco José de caldas”, con el objetivo de apoyar el proceso de evaluación de los docentes nombrados en periodo de prueba y el desarrollo de proyectos de investigación y su institucionalización para que se dé alcance a las necesidades académicas de la Universidad y los grupos de investigación o semilleros de investigación institucionalizados de conformidad con lo estipulado en este documento, en dicha convocatoria el proyecto titulado “Tríptico del desasosiego: por una poética del duelo” fue seleccionado para ser financiado como parte de este proyecto y según los términos de referencia de la convocatoria se aprobó un rubro para "servicios técnicos: personas jurídicas o naturales que presten servicios especializados, profesionales, técnicos o asistenciales cuya necesidad esté suficientemente justificada...”, en el marco del desarrollo del proyecto de investigación esta propuesta atiende a la necesidad ya que se precisa de una persona jurídica, legalmente constituida y con experiencia en el sector artístico y/o cultural que realice un registro audiovisual continuo que por un lado sea evidencia y archivo del proceso de investigación, y por otro lado, sea insumo para la creación de contenidos digitales relacionados con el libro de artista y su socialización en un evento artístico. Teniendo en cuenta que en la creación del libro digital se involucran distintos procesos creativos relacionados con la memoria del intérprete, su componente escénico y la presentación de resultados a la comunidad, es necesario proveer un equipo humano y técnico que garantice la cumplimentación de cada una de las etapas del proceso creativo. Legalmente constituida y con experiencia en el sector, todo según lo expuesto por el docente Dubían Gallego Hernández responsable del proyecto de investigación en el que se realiza el presente requerimiento.

Lo anterior dando cumplimiento al Plan de Acción para la vigencia 2021 del Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico, que consagra los objetivos: “Apoyar el desarrollo y cualificación de los grupos y semilleros de la Universidad Distrital” y “Apoyo al desarrollo de los grupos y semilleros”, ambos enfocados en el cumplimiento de la actividad: Seguimiento a los proyectos de investigación internos”; y al Plan Indicativo 2018-2021 de la Universidad Distrital, velando por el cumplimiento de la meta “Clasificarse entre las 5 mejores IES colombianas según indicadores en investigación”, de acuerdo a la estrategia: 3.6: Consolidar y cualificar los grupos y semilleros de investigación y 3.8: Promover la categorización de grupos de investigación en las convocatorias que para efecto se reglamenten. Adicional a ello, se encuentra en el marco del lineamiento 3 “Integrar las funciones universitarias por medio de la investigación / creación / innovación, para la ampliación del conocimiento público y la solución de problemas de la sociedad, del Plan Estratégico de desarrollo de la Universidad Distrital”. El presente proceso contractual se adelantará bajo la excepción del numeral 4º del artículo 2 del Acuerdo 07 de 2010 "Por el cual se definen políticas y mecanismos para generar garantías electorales" expedido por el CSU, en concordancia con la Circular No 940 de 2021 expedida por la Oficina Asesora Jurídica de la UDFJC.

### 3. RAZONES DE CONVENIENCIA Y OPORTUNIDAD (marque X si el contrato está vigente)

Objeto	Contrato Vigente		Oportunidad		
	Sí	No	Fecha de Inicio	Fecha Final	Plazo Max. de Inicio Nuevo Contrato

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Realizar el registro audiovisual durante el proceso de investigación incluyendo su edición y divulgación, la creación de un libro digital desde su planeación, diagramación y socialización, y la producción escénica de un recital como evento de divulgación ante la comunidad del proceso investigativo, ejecutando todas las actividades necesarias para el desarrollo del proyecto de investigación titulado Tríptico del desasosiego: por una poética del duelo, proyecto a cargo del docente Dubián Darío Gallego Hernández, según acta compromisorio del CIDC No. 29-2020 y los grupos de investigación Poiesis XXI y áulide.		X			
---	--	---	--	--	--

#### 4. EVALUACIÓN DE LOS POSIBLES RIESGOS (La tipología de los riesgos que podrían ser)

##### 4.1. Riesgos previsible con cargo al oferente ganador:

- Que el proveedor no tenga la capacidad para brindar los servicios
- Mala calidad de los servicios
- El contratista no sostiene los precios presentados en la propuesta
- Incumplimiento parcial o total, de alguno de los productos requeridos por causas imputables al proveedor
- Incumplimiento en cuanto al tiempo establecido para la ejecución de sus actividades
- No ejecución del contrato de acuerdo con lo establecido en los requisitos y especificaciones técnicas.

##### 4.2. Riesgos imprevisibles:

- Afectación de la calidad en la prestación del servicio por problemas de suministro de servicios públicos distritales imputables al proveedor.
- Circunstancias de fuerza mayor o caso fortuito que imposibiliten la prestación del servicio.
- Problemas de orden público que afecte la prestación del servicio

##### 4.3. Riesgos previsible a cargo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas:

- Que el valor del contrato no corresponda a los precios del mercado
- Cambiar las condiciones técnicas establecidas, sin comunicación y consulta previas con el contratista y debidamente autorizadas por la Universidad.
- No liquidar el contrato en los plazos establecidos

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

- La no comunicación permanente por parte del supervisor del contrato con el oferente ganador que ocasione, demoras y tropiezos en el desarrollo del contrato que se firmara.
- Cambiar las condiciones técnicas establecidas, sin comunicación y consulta previas con el contratista y debidamente autorizadas por la Universidad.

#### 4.4. Otros riesgos que se consideran:

- El solicitante del servicio cambie de proveedor bajo su propia responsabilidad

### 5. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DEL CONTRATO - ANÁLISIS DEL MERCADO Y DEL SECTOR:

#### *Actividades CIU-CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL INTERNACIONAL UNIFORME:*

- 9003: Creación teatral.
- 9004: Creación audiovisual.
- 5819: Otros trabajos de edición.

#### *Actividades con código Clasificador de Bienes y Servicios de Naciones Unidas (UNSPSC)*

- 95121506: Teatro
- 80161507: Servicios audiovisuales
- 82151500: Servicios de artes visuales

#### I. ANÁLISIS DE LA OFERTA

##### **ANÁLISIS DEL MERCADO**

Se solicitó por parte del docente supervisor del proyecto una orden de servicios con el objetivo de realizar el registro audiovisual durante el proceso de investigación incluyendo su edición y divulgación, la creación de un libro digital desde su planeación, diagramación y socialización, y la producción escénica de un recital como evento de divulgación ante la comunidad del proceso investigativo, ejecutando todas las actividades necesarias para el desarrollo del proyecto de investigación titulado Tríptico del desasosiego: por una poética del duelo, denominado como el caso 23206 con un plazo de ejecución de dos (2) meses, en el que se recibieron 3 pre-cotizaciones con un valor promedio de \$8.966.667, el cual está cubierto a lo previsto para la contratación de acuerdo al presupuesto establecido preliminarmente en el proyecto para tal fin, que corresponde a \$9.000.000.

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

TABLA 2: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – OFERTA

	Nombre de la empresa cotizante	Condiciones ofrecidas	Objeto	Valor Ofrecido
1	Corporación Artística Polymnia	1. Realizar el registro audiovisual en todas las etapas del proceso de investigación incluyendo la socialización del proyecto	Realizar el registro audiovisual durante el proceso de investigación incluyendo su edición y divulgación, la creación de un libro digital desde su planeación, diagramación y socialización, y la producción escénica de un recital como evento de divulgación ante la comunidad del proceso investigativo, ejecutando todas las actividades necesarias para el desarrollo del proyecto de investigación a cargo del docente Dubián Darío Gallego Hernández	\$8.900.000
2	Corporación Teatro Escena 3	2. En conjunto con el investigador, crear un libro digital que incluya los componentes de planeación, diagramación y divulgación a partir de los registros y dramaturgias de las obras que componen el tríptico y de los materiales que surjan de la primera actividad mencionada. 3. Realizar la producción del recital Tríptico del desasosiego: por una poética del duelo, evento escénico propuesto para el lanzamiento del libro digital.		\$9.000.000
3	FUNDACIÓN CERO LIMITACIONES			\$9.000.000
			<b>VALOR PROMEDIO</b>	<b>\$8.966.667</b>

## II. ANÁLISIS DE LA DEMANDA

Los proyectos de investigación y conforme a las dinámicas propias de cada investigación presentan sus propuestas a cada convocatoria del CIDC y de las unidades de investigación donde analizan las particularidades de cada investigación y se aprueban los servicios y elementos que requieren los investigadores, para el presente proyecto, en el rubro de Servicios técnicos fueron aprobados los siguientes servicios:

### Nueva Distribución Presupuestal a la fecha

Nombre Rubro	Aprobado Anterior	Aprobado Actual	Saldo Actual
Papelería	\$50.000	\$0	\$0
Servicios Técnicos	\$8.650.000	\$9.000.000	\$9.000.000
Materiales de Producción artística	\$3.600.000	\$3.600.000	\$3.600.000
Socialización de resultados	\$2.700.000	\$0	\$0
Apoyo a la realización de Eventos	\$0	\$2.400.000	\$2.400.000
<b>Total</b>	<b>\$15.000.000</b>	<b>\$15.000.000</b>	<b>\$15.000.000</b>

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

\*Tabla tomada del acta de modificación de rubros presupuestales del proyecto de investigación bajo la convocatoria del CIDC No. 1 de 2020

**TABLA 3: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – DEMANDA – HISTORICO DE LA ENTIDAD**

Año	No. Contrato	Objeto	Plazo de Ejecución	Valor	
1	2019	CPS 531 I-2019	PRESTAR SERVICIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS PARA LA CONSOLIDACIÓN Y DIAGRAMACIÓN DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y CAJA DE HERRAMIENTAS DEL PROYECTO PEDAGOGÍAS DE LAS EMOCIONES PARA UNA CULTURA DE PAZ EN TERRITORIOS DE POSCONFLICTO EN DESARROLLO EN EL CONTRATO DE FINANCIACIÓN NO. FP4484243392017	OCHO (8) MESES	\$10'000.000
2	2018	OS 1413-2018	REALIZAR LA PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POS-PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL-AUDIOVISUAL DE MANERA AUTÓNOMA E INDEPENDIENTE REALIZANDO ACTIVIDADES DE APOYO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TITULADO: II ENCUENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN SOBRE EL CUERPO: "EL GIRO CORPORAL": PRÁCTICAS CORPORALES PARA LA PAZ, LA RE-EXISTENCIA Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL, A PARTIR DEL REGISTRO DE PROPUESTAS, TALES COMO: PONENCIA, PERFORMANCE Y TALLERES. PROYECTO A CARGO DE LA DOCENTE SONIA CASTILLO BALLÉN, SEGÚN ACTA COMPROMISORIA DEL CIDC NO. 10-2018	TRES (3) MESES	\$7'200.000
3	2018	OS 1608-2018	REALIZAR LA PRODUCCIÓN, ALISTAMIENTO, MONTAJE, PUESTA EN ESCENA, REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFICO, PARA LA REALIZACIÓN DEL EVENTO "LA NOCHE Y LAS LUCIÉRNAGAS", GARANTIZANDO LAS CONDICIONES ESTÉTICAS Y OPERATIVAS, ÓPTIMAS PARA LA SOCIALIZACIÓN DE OBRA FOTOGRAFICA, PERFORMÁTICA Y DE VIDEO, COMO APOYO AL GRUPO DE INVESTIGACIÓN MALINCHE, DIRIGIDO POR EL DOCENTE JORGE EDILBERTO PEÑUELA	QUINE (15) DÍAS	\$15'000.000

**TABLA 4: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – DEMANDA – OTRAS ENTIDADES Y/O EMPRESAS**

Año	No. Contrato	Objeto	Plazo de Ejecución	Valor	Entidad y/o empresa	
1	2021	PRI1632-PSA-2021	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA APOYAR EN LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES DEL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO, EN LA REALIZACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL PARA LA INFORMACIÓN DE LAS GESTIONES, ACTIVIDADES, PRODUCTOS, Y DEMÁS ACCIONES PROMOVIDAS POR LA ADMINISTRACIÓN DEPARTAMENTAL	120 (Días)	\$7.200.000	GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO
2	2020	UAECOB-CPS-558-2020	PRESTAR APOYO TÉCNICO EN LA PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL DE ACUERDO A LAS NECESIDADES COMUNICACIONALES DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL CUERPO OFICIAL DE BOMBEROS	5 MESES	\$16'000.000	UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL CUERPO OFICIAL DE BOMBEROS DE BOGOTÁ
3	2020	45010583	A REALIZAR LA EDICIÓN DE LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES QUE PRODUZCA LA SECCIÓN DE MÚSICA	171 DÍAS	\$16.395.000	BANCO DE LA REPUBLICA

### III. CONDICIONES GENERALES DEL SECTOR

#### Educación

El sector de la educación ha sido uno de los sectores más golpeados por la pandemia generada por el coronavirus, haciendo necesaria la virtualidad y estrategias de semi-presencialidad, el mayor uso de plataformas informáticas y estrategias que permitan dar continuidad a los procesos formativos,

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

el uso diferente y eficiente de los recursos disponibles buscando alternativas que se constituyan en fuentes propias o cofinanciadas, la optimización y adaptación de la infraestructura para evitar a toda costa el contagio con la Covid-19 entre los integrantes de la comunidad educativa a todos niveles, entre ellos la universitaria, para la cual de la mano de las disposiciones gubernamentales y el esfuerzo propio de cada institución buscan hacerle frente, manteniendo altos estándares de calidad educativa, evitando la deserción y propendiendo por el logro de los objetivos propuestos en procura, no solo de la formación de talento humano altamente capacitado, sino de seres humanos resilientes y adaptables a cualquier circunstancia para impactar positivamente la sociedad a nivel local, nacional e internacional.

### **Sistema Educativo Colombiano<sup>1</sup>**

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En nuestra Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El Sistema Educativo Colombiano lo conforman: la Educación Inicial, la Educación Preescolar, la Educación Básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la Educación Media (dos grados y culmina con el título de bachiller), la Educación Superior y la Educación para el Trabajo y el Talento Humano.

### **Publicación Datos registrados en el Sistema de Información de la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano – SIET<sup>2</sup>**

Con base en los datos registrados en el Sistema de Información de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano - SIET, por parte de las Secretarías de Educación de las Entidades Territoriales Certificadas en Educación y las Instituciones de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano se presenta a continuación un resumen del estado actual de la Educación para el trabajo y el Desarrollo Humano en el país. Se aclara que todas las cifras son preliminares:

Reportado al Sistema por las Secretarías de Educación la cuales aprueban licencia de funcionamiento y registros de programa:

<sup>1</sup> Fuente: Mineducación <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Sistema-de-Educacion-Superior/231235:Sistema-Educativo-Colombiano>

<sup>2</sup> Fuente: Mineducación <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-353023.html?noredirect=1>

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Instituciones: Solo oferta activa

Programas: Solo oferta activa

Reportado por las Instituciones Educativas:

Matricula: Agregados por programa 2010-2019

Estudiantes Certificados: Agregados por programa 2010-2019.

### COBERTURA A NIVEL NACIONAL

Total Instituciones Activas ETDH	Certificado Calidad	Certificado Calidad Vigente	Porcentaje Calidad Vigente
3.995	641	416	10,41%

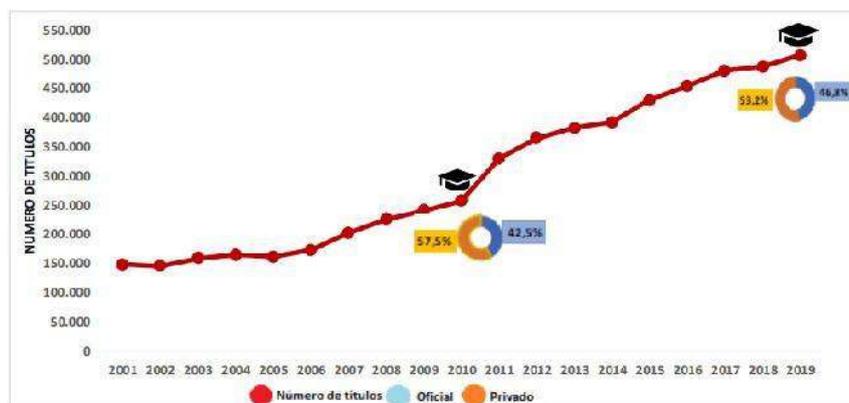
Total Programas Activos ETDH	Certificado Calidad	Certificado Calidad Vigente	Porcentaje Calidad Vigente
19.968	2.877	1.958	9,81%

Fuente: Sistema de Información de la Educación para El Trabajo y el Desarrollo Humano – SIET (CIFRAS PRELIMINARES 05/01/2021)

### Caracterización de los graduados<sup>3</sup>

Las cifras de graduados de educación superior en Colombia para el año 2019 alcanzaron los 507.338 titulados, lo que da cuenta de un incremento del 4,1% respecto al 2018, y duplicando el número de total de graduados respecto a 2010, donde esta cifra era de 257.294. Lo anterior representa un avance significativo en la cualificación de la población colombiana y en la culminación exitosa de las trayectorias educativas. Estos resultados evidencian los esfuerzos del gobierno nacional y las instituciones por fomentar la permanencia en la educación superior, y un reconocimiento de que el país cada vez cuenta con más talento humano calificado para responder a las necesidades sociales y de los territorios.

### GRADUADOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR 2001-2019



Fuente: MEN – Observatorio Laboral para la Educación – OLE (Corte: Octubre de 2020)

<sup>3</sup> Fuente: Mineducación [https://ole.mineducacion.gov.co/1769/articles-402800\\_recurso\\_1.pdf](https://ole.mineducacion.gov.co/1769/articles-402800_recurso_1.pdf)

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Como se observa en el gráfico anterior, para el año 2019, la mayor proporción de los graduados se titularon en Instituciones de Educación Superior privadas (53,2%). Cabe resaltar el aumento en la participación porcentual en el número de graduados de las instituciones públicas en los últimos años, que ha representado entre 2010 y 2019 un incremento de 4,3 puntos porcentuales. Para el año 2019, los graduados de programas de educación superior según nivel de formación, se distribuyen así: 4,2% en el nivel técnico profesional, 28% en el nivel tecnológico, 46,3% en el nivel universitario, 16% en especializaciones, 0,4% en especializaciones médico quirúrgicas; 4,9% en maestrías y 0,2% en doctorados; estructura que se ha mantenido en los últimos años. Cabe resaltar que, al comparar las cifras de graduados del 2019 frente a las del 2018, los titulados de doctorado presentaron el mayor crecimiento (18,5%), lo que evidencia que el país cuenta con una mayor oferta de graduados que facilitan la generación de nuevos conocimientos, al tiempo que aportan al desarrollo de ciencia, tecnología e innovación (CTI) del país. Le siguen los graduados del nivel tecnológico que presentaron un crecimiento del 8,5%; lo que indica que el sector educativo está dando cubrimiento a una de las mayores necesidades de los empleadores en términos del nivel formación requerido.

Por último, es importante mencionar que, de acuerdo al seguimiento permanente que ha realizado el Observatorio Laboral para la Educación (OLE), la participación de las mujeres en el total de graduados en el nivel universitario y de especialización siempre ha sido más alta en comparación con la de los hombres, alrededor del 58%, en consonancia con la mayor participación de las mujeres en la matrícula para en estos niveles de formación (alrededor del 54% para los universitarios y del 56% para las especializaciones). Cabe resaltar el incremento significativo en la participación de las mujeres graduadas en programas de especializaciones médico quirúrgicas en los últimos nueve años, pasando del 42,8% en 2010 a 53,1% en 2019, lo que representa un avance positivo en términos de acceso a este nivel de formación. Otro hecho destacado, es el aumento en la participación de las mujeres en el nivel técnico y tecnológico, en el que la proporción de mujeres graduadas pasó del 42,7% en 2010 a 50,9% en 2019, lo que indica que hoy el sector productivo nacional cuenta con una oferta equilibrada entre hombre y mujeres, que responde a la evolución y dinámica del mismo en la demanda de talento humano con habilidades específicas.

TABLA: DISTRIBUCIÓN DE LOS GRADUADOS POR NIVEL DE FORMACIÓN Y SEXO 2010, 2015 Y 2019

Nivel de formación	2010		2015		2019	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
TyT	57,3%	42,7%	49,3%	50,7%	49,1%	50,9%
Universitaria	42,9%	57,1%	42,6%	57,4%	40,6%	59,4%
Especializaciones	39,8%	60,2%	42,5%	57,5%	42,2%	57,8%
Especialización médico quirúrgica	57,2%	42,8%	52,3%	47,7%	46,9%	53,1%
Maestría	52,8%	47,2%	47,5%	52,5%	47,5%	52,5%
Doctorado	61,2%	38,8%	56,0%	44,0%	58,9%	41,1%

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y</b> <b>SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Fuente: MEN – Observatorio Laboral para la Educación – OLE (Corte: Octubre de 2020)

#### **Sistema De Aseguramiento De La Calidad De La Educación Superior<sup>4</sup>**

La política diseñada para mejorar la calidad de la educación pretende que todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. El desarrollo de esta política se basa en la articulación de todos los niveles educativos (inicial, preescolar, básica, media y superior) alrededor de un enfoque común de competencias básicas, ciudadanas y laborales, reto planteado en el Plan Sectorial - Revolución Educativa 2006-2010.

La política de calidad gira en torno a cuatro estrategias fundamentales: consolidación del Sistema de Aseguramiento de la Calidad en todos sus niveles, implementación de programas para el fomento de competencias, desarrollo profesional de los docentes y directivos, y fomento de la investigación. Estas estrategias buscan el fortalecimiento de las instituciones educativas, para que sean espacios donde todos puedan aprender, desarrollar competencias y convivir pacíficamente.

En cuanto a la consolidación del Sistema de Aseguramiento de Calidad de la educación superior, podemos decir que sus principales objetivos van orientados a que las instituciones de educación superior rindan cuentas ante la sociedad y el Estado sobre el servicio educativo que prestan, provean información confiable a los usuarios del servicio educativo y se propicie el auto examen permanente de instituciones y programas académicos en el contexto de una cultura de la evaluación.

El Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior está conformado por tres componentes relacionados entre sí: información, evaluación y fomento.

La información, es suministrada a través de cuatro sistemas de información que apoyan la formulación de la oferta, los procesos de evaluación, los planes de mejoramiento, los programas de fomento y la definición de políticas. El primero es el Sistema Nacional de Información de Educación Superior (SNIES), el cual ofrece datos confiables sobre las instituciones de educación superior en Colombia y los programas que ofrecen. El segundo es el Observatorio Laboral para la Educación, que ofrece un seguimiento permanente de los graduados de la Educación Superior en Colombia. Reúne una variedad de datos para interpretar las relaciones entre el mundo de la educación superior y el mundo laboral. Ha sido concebido para orientar, de manera más acertada, políticas de educación pertinencia y mejoramiento de la calidad de los programas y decisiones de los estudiantes frente a los estudios a seguir. El tercero es el Sistema de Información para el Aseguramiento de la Calidad (SACES), el cual contiene información para el proceso de Registro Calificado de programas académicos y por último, está el Sistema de Prevención y Análisis de la Deserción en las Instituciones

<sup>4</sup> Fuente: Mineducación <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Sistema-de-Educacion-Superior/235585:Sistema-de-aseguramiento-de-la-calidad-de-la-educacion-superior>

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y</b> <b>SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

de Educación Superior (SPADIES), que permite el seguimiento a cada estudiante para calcular el riesgo de la deserción y prevenirlo. Esta información sirve como insumo para la evaluación y otorgamiento de los registros calificados y certificados de acreditación de calidad de todas las instituciones del sector.

La evaluación es llevada a cabo con la colaboración de pares académicos y organismos asesores y de apoyo, el Sistema evalúa instituciones y programas en el momento de su creación, para obtener o actualizar el Registro Calificado; periódicamente durante su funcionamiento, y por solicitud de las instituciones cuando buscan la Acreditación de Alta Calidad, esta última, se ha convertido en una herramienta de autoevaluación, autorregulación y mejoramiento continuo de programas e instituciones, así como el punto de partida para afianzar la autonomía universitaria, garantiza a la sociedad que los programas académicos y las instituciones de educación superior acreditadas cumplen altos requisitos de calidad y realizan los propósitos y objetivos que han declarado tener y apunta al reconocimiento de la excelencia global de la institución a través del desempeño de grandes áreas de desarrollo institucional.

Los estudiantes son evaluados previo su ingreso a la educación superior y su egreso del pregrado mediante un esquema de evaluación de competencias acumuladas. En los últimos semestres de la formación de pregrado se aplican los Exámenes de Calidad de la Educación Superior (ECAES). A través de estas pruebas, el Ministerio de Educación Nacional pretende comprobar el grado de desarrollo de las competencias de los estudiantes que cursan el último año de los programas académicos de pregrado de las instituciones de educación superior. Mediante los ECAES se obtiene información sobre el estado actual de la formación en las diferentes áreas, la cual proporciona una visión de conjunto sobre los estudiantes, los programas y las instituciones.

Mediante el fomento, el Ministerio ofrece asistencia técnica en procesos de evaluación; acompaña planes de mejoramiento de instituciones que han tenido inconvenientes con la obtención del Registro Calificado; desarrolla proyectos enfocados a mejorar condiciones específicas de calidad, como infraestructura, investigación, capacitación docente; y promueve la pertinencia de la oferta en los diferentes niveles de formación o modalidades.

#### **Apuesta para impulsar una educación superior incluyente y de calidad<sup>5</sup>**

Durante el cuatrienio, el Ministerio implementará estrategias que permitan hacer de la educación superior una opción de ampliar cobertura, calidad y pertinencia, de modo que las personas mejoren sus condiciones de vida y por esta vía, aporten su conocimiento a los sectores productivos y sociales para contribuir al desarrollo armónico del país en temas económicos, ambientales, sociales y culturales. Las estrategias se proponen en consonancia con los desafíos sobre los cuales se debe estructurar y direccionar el Subsistema de Educación Superior, en una perspectiva de mediano y largo plazo.

<sup>5</sup> Fuente: Mineducación, Plan Estratégico Institucional 2021 y Plan de Acción Institucional 2021 [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-403384\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-403384_recurso_1.pdf)

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y</b> <b>SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

### **Fortalecimiento de la educación superior pública y del financiamiento de la educación superior**

El Ministerio fortalecerá las instituciones de educación superior (IES) oficiales mediante el desarrollo de una estrategia sostenible, pertinente y ajustada a las necesidades de la educación superior, que promueva al estudiante como centro de la construcción e implementación de la política educativa. Para ello, asignará recursos adicionales al incremento del Índice de Precios al Consumidor (IPC) para funcionamiento y recursos adicionales para inversión bajo una senda de sostenibilidad y responsabilidad fiscal.

Los recursos de inversión adicionales serán destinados hacia los factores de alta calidad con una gestión transparente a nivel institucional que promueva, en el marco de la autonomía, la adopción de prácticas de buen gobierno y gestión en los procesos de toma de decisiones y ambiente de control interno, con una rendición de cuentas permanente frente a la ciudadanía. La sostenibilidad del Subsistema de Educación Superior requiere esfuerzos orientados a fortalecer la estructura de los mecanismos de financiación. Para esto, el Gobierno Nacional adelantará un proceso de revisión integral de fuentes y usos de los recursos de las IES públicas para garantizar su financiación y sostenibilidad en el mediano y largo plazo. De igual forma, el Gobierno Nacional fortalecerá los mecanismos de financiamiento de la infraestructura física de las IES, a través de las líneas de crédito con tasa compensada creadas por la Financiera de Desarrollo Territorial (FINDETER), entre otras entidades. Con respecto a la financiación de la demanda, se busca hacer más eficaz el financiamiento a la educación superior mediante la transformación institucional del ICETEX, revisando y mejorando su portafolio de servicios, para hacer que más colombianos puedan hacer parte del Subsistema de Educación Superior, accediendo a créditos y estímulos que lo hagan posible, y con ello, favorecer la trayectoria educativa completa.

### **Gradualidad en la gratuidad en el acceso a educación superior para población vulnerable y reconocimiento de la excelencia académica.**

El acceso a la educación superior es una de las herramientas más poderosas para la disminución de la desigualdad y así generar una sociedad con mayor equidad donde las oportunidades de los jóvenes sean priorizadas en la política pública. Por ello, el Ministerio fortalecerá la política de acceso y permanencia en la educación superior para contribuir a la equidad e impulsar la transformación de las vidas de los jóvenes, familias y regiones más vulnerables del país, favoreciendo la movilidad social. En ese orden de ideas surge el Programa “Generación E” que permite a jóvenes de bajos recursos económicos acceder, permanecer y graduarse de programas académicos de educación superior, promoviendo la movilidad social y regional del país para el cierre de brechas, en un marco de financiación sostenible y gradual. Para su implementación, se han establecido convenios con el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior (ICETEX) y el Departamento Administrativo para la Prosperidad Social (DPS). Se fortalecerá la gestión para articular esfuerzos con las entidades territoriales y se aprovechará experiencia del DPS temas de inclusión social y atención a grupos vulnerables para brindar un mayor acompañamiento a los beneficiarios y a sus familias, de forma tal que se facilite su tránsito a la educación superior. El componente de Equidad busca garantizar el acceso de estudiantes vulnerables

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y</b> <b>SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

socioeconómicamente a IES públicas con un esquema gradual de gratuidad que cubrirá el 100% del valor de la matrícula a través de subsidios a los estudiantes y otorgará un apoyo de sostenimiento semestral para gastos académicos. Por su parte, el componente de Excelencia busca reconocer el mérito de bachilleres de bajos recursos económicos con mejores resultados en Saber 11°, para que accedan, según su elección, a instituciones públicas o privadas con Acreditación de Alta Calidad o a programas con Acreditación de Alta Calidad ofertados por una institución no acreditada con más del 25% de sus programas acreditados, contando además con un apoyo de sostenimiento por semestre.

### **Innovación**

Frente al reto de renovación, el Ministerio ha previsto apoyar de manera decidida la innovación tecnológica de las IES, la consolidación de una oferta superior virtual y a distancia de calidad y pertinente, y la promoción del aprendizaje en escenarios reales productivos, de modo que los jóvenes permanezcan y desarrollen las competencias para su transición efectiva al mundo del trabajo al graduarse. Se promoverán iniciativas que impulsen el uso de la tecnología y las telecomunicaciones en la educación superior, como herramientas que contribuyan a la cobertura, acceso y permanencia, y al desarrollo de los planes de vida de quienes accedan a ella. Con este propósito, se construirán lineamientos de política para fomentar la innovación educativa en la educación superior y así avanzar en la transformación digital de las Instituciones.

El Ministerio buscará ampliar la oferta de programas virtuales y a distancia, con condiciones de calidad, para que los jóvenes cuenten con nuevas alternativas de acceso a la educación superior. Para ello, se expedirá una resolución que orientará sobre las condiciones de calidad de programas presenciales, a distancia, virtuales, duales u otros desarrollos que combinen e integren las anteriores modalidades, que servirá como hoja de ruta para las IES al momento de diseñar, actualizar y ofrecer programas con calidad bajo estas modalidades. De igual forma, se promoverá la capacitación de docentes y jóvenes en herramientas tecnológicas para el buen uso de estos programas. Por último, El Ministerio trabajará en conjunto con la Presidencia de la República, el Ministerio de Trabajo y el SENA para generar lineamientos de carácter normativo, operativo y técnico que animen la vinculación del sector productivo en la educación superior (formación dual). Estas orientaciones versarán sobre el desarrollo de acciones de formación de los actores involucrados en los espacios reales de trabajo, la actualización de docentes a partir del vínculo que se crea con las empresas, la inducción a los estudiantes para que puedan aprovechar los beneficios de la modalidad dual y las condiciones de gestión académica y administrativa que las IES deben garantizar su oferta con calidad.

### **Fomento de la investigación y de la formación de alto nivel**

El Ministerio ha previsto mejorar la capacidad investigativa de las IES a través de la financiación y la asistencia a la formulación de proyectos de investigación formativa y gestión, a través de los Planes de Fomento a la Calidad para IES públicas. También se espera mejorar la calidad de las publicaciones y su impacto internacional, razón por la cual se apoyará el acceso y uso de la información científica

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

mundial por parte de las IES y centros de investigación. En el caso de las IES pública las estrategias de fomento a la investigación se incorporarán a los planes de fomento a la calidad. El Ministerio, junto con todos los actores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, apoyará la formación de capital humano de alto nivel, como un objetivo prioritario y estratégico para el país. Es fundamental apoyar a jóvenes y profesionales que buscan acceder a estudios de maestría y doctorado en Colombia y el exterior, con miras a una más rápida y mejor inserción y articulación en las sociedades y economías del conocimiento.

#### INDICADOR: META 2019-2022

Indicador	Línea Base 2018	Meta 2019	Meta 2020	Meta 2021	Meta 2022	Meta cuatrienio
Tasa de cobertura en educación superior	52,8%	54,6%	56,4%	58,2%	60,0%	60,0%
Estudiantes beneficiados por el componente de equidad de Generación E	0	80.000	80.000	80.000	80.000	320.000
estudiantes de alto rendimiento académico y bajos ingresos beneficiados por el componente de excelencia de Generación E	0	4.000	4.000	4.000	4.000	16.000
Tasa de deserción anual en programas universitarios	9,0%	8,7%	8,4%	8,1%	7,8%	7,8%
Tasa de tránsito inmediato a la educación superior en zonas rurales	22%	23%	24%	25%	26%	26%
Reglamentación del sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior e implementación de una nueva plataforma tecnológica	0%	30%	50%	75%	100%	100%
Estudiantes matriculados en programas de maestría y doctorado	74.900	77.200	79.700	82.300	85.000	85.000

Fuente: Plan Estratégico Institucional 2019-2022 Educación de calidad para un futuro con oportunidades para todos

#### Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

En el portal La Ciencia en Cifras encuentra información detallada para los principales indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación que dan cuenta de la gestión institucional y del SNCTel.

Montos proyectos I+D+i: Información de los montos en pesos corrientes y constantes aportados a los proyectos por las diferentes fuentes (Minciencias, contrapartida y otras entidades) caracterizada por variables como convocatoria, entidad ejecutora, lugar de ejecución, tipo de financiación, entre otros.

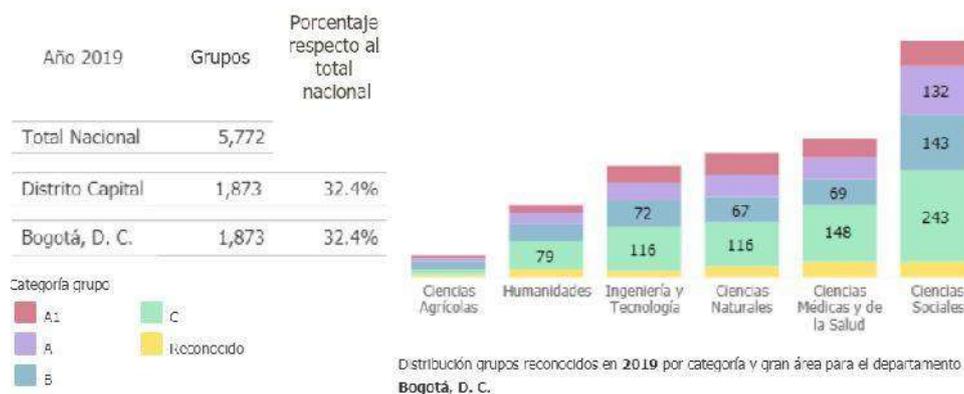
	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	



Fuente: Minciencias Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

Grupos de investigación reconocidos: Información detallada por institución que avala el grupo, PNCTel, gran área y área de conocimiento de la OCDE, una sección para la caracterización de los investigadores que integran el grupo, otra para los líderes del grupo y una última sección para la categorización de la producción científica de los grupos.

### GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

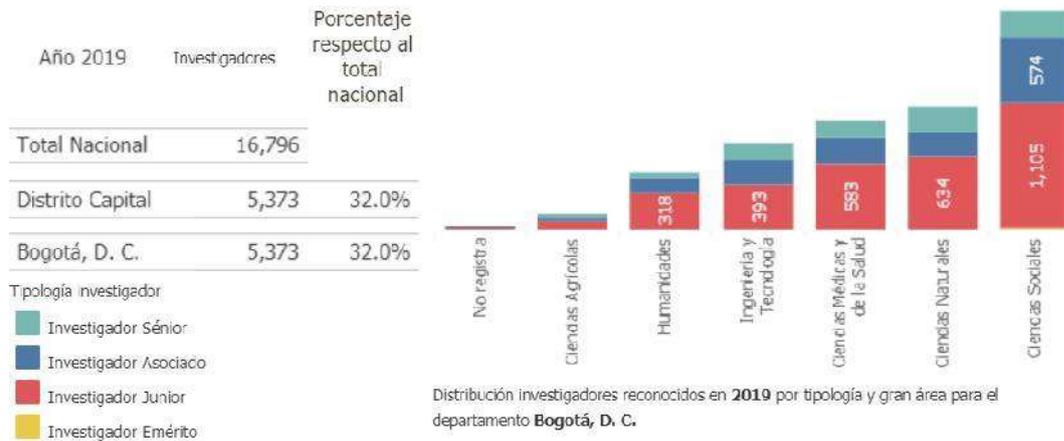


Fuente: Minciencias Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

Investigadores reconocidos: Contiene la información de los investigadores reconocidos de acuerdo con cuatro niveles: Tipología del investigador, nivel de formación, gran área OCDE y área OCDE.

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

### INVESTIGARES RECONOCIDOS

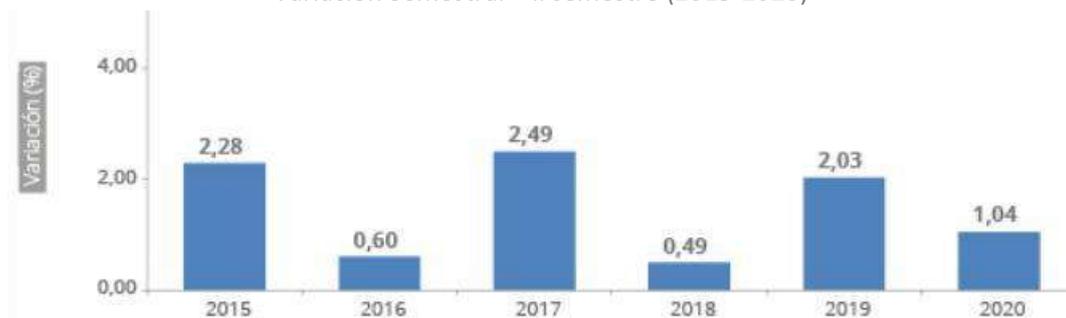


Fuente: Minciencias Indicadores de Ciencia, Tecnología e Innovación Ficha Departamental

### Índice de costos de la educación superior (ICES)

En el segundo semestre de 2020 comparado con el primer semestre de 2020, la variación semestral del Índice de Costos de la Educación Superior -ICES- fue 1,04%. Esta tasa es inferior en 2,39 puntos porcentuales a la registrada en el primer semestre de este año, cuando presentó una variación de 3,43%.

### (ICES) ÍNDICE DE COSTOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Variación Semestral – II semestre (2015-2020)



Fuente: DANE- Índice de costo de la educación superior ICES

El grupo de costos con la mayor variación fue el de compra de bienes y servicios que registró una variación de 1,58%, inferior en 0,41 puntos porcentuales con respecto a la variación observada en el primer semestre de 2020 (1,99%).

Entre tanto, gastos de personal registró una variación semestral de 0,81%. Esta tasa es inferior en 3,23 puntos porcentuales respecto a la registrada en el primer semestre de 2020 (4,05%).

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

En términos de contribución a la variación semestral del ICES, el mayor aporte correspondió al grupo gastos de personal que contribuyó con 0,57 puntos porcentuales.

### Producción audiovisual

Los medios audiovisuales abarcan todo lo que combina sonido e imágenes visuales. En el caso de la producción audiovisual se trata de la creación de material para ser transmitido en canales de comunicación audiovisuales.

De acuerdo con invest in Bogotá<sup>6</sup> En el año 2019, los segmentos culturales que más crecieron fueron la música (26,7 %) y las artes escénicas (22,6 %), mientras que los que presentaron la mayor caída fueron las actividades audiovisuales (-7,9 %) y los libros y publicaciones (-2,3 %). Por su parte, el área de la educación cultural creció apenas 0,3 % y el de la creación publicitaria disminuyó 1,8 %.

Bogotá es miembro de la red de Ciudades Creativas de la Música de UNESCO y sede de festivales y ferias de talla mundial, Bogotá se ha posicionado como un epicentro para las industrias creativas en la región, siendo el principal destino de IED Green Field en América Latina, por encima de ciudades como Sao Paulo, Miami o Buenos Aires para el sector de industrias creativas y culturales. La capital concentra la mayoría de las empresas de la cadena de valor del sector en el país, con el 74 % de las empresas de industrias creativas, seguida de regiones como Antioquia-Medellín 10 % y Valle-Cali con el 6 %.

Bogotá Audiovisual Market – BAM<sup>7</sup>, es un programa impulsado por la cámara de comercio y Proimágenes Colombia, con el apoyo del fondo para el desarrollo cinematográfico – FDC, realizado en 2019 para fortalecer la industria audiovisual y a su vez mostrar un crecimiento significativo en los últimos años; a nivel mundial ha registrado ingresos alrededor de USD 105.000 millones, lo que representa un crecimiento promedio de 4.5% entre 2015 y 2019, y a nivel nacional las exportaciones de servicios audiovisuales ascendieron a cerca de USD 50 millones, un crecimiento del 20%.

Este sector se enfrenta constantemente a nuevos retos, por eso que los criterios y requisitos para la convocatoria 2019 fueron más selectivos, con el propósito de asegurar la competitividad de las producciones nacionales en un ámbito internacional, con el fin de aprovechar los incentivos del Plan Nacional de Desarrollo para la economía naranja, el cual intentará fortalecer los programas de formación y asistencia técnica para promover el desarrollo de emprendimientos. También crear y consolidar Mercados Integrados de Contenidos Originales (Micos) en el marco de los acuerdos comerciales suscritos.

La convocatoria mostro 10.264 empresas registradas en el sector de las industrias creativas y de contenidos en Bogotá, generando alrededor de 48.000 empleos dedicados a actividades de

<sup>6</sup> Invest in Bogotá <https://es.investinbogota.org/sectores-de-inversion/industrias-creativas-en-bogota>

<sup>7</sup>Bogotá Audiovisual Market – BAM <https://www.ccb.org.co/Sala-de-prensa/Noticias-CCB/2019/Julio-2019/El-Bogota-Audiovisual-Market-BAM-se-consolida-como-el-epicentro-de-negocios-mas-importante-de-la-industria-audiovisual-de-Bogota-Region>

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

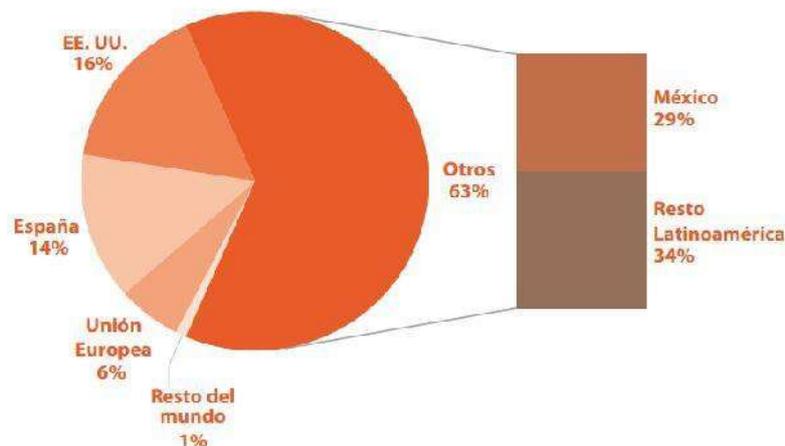
producción, posproducción distribución y exhibición de películas, videos, programas, anuncios, comerciales de servicio como creación audiovisual y publicidad.

### Libros digitales

De acuerdo con la Cámara Colombiana del libro (CCL), en su informe mas reciente en 2019 la participación de libros digitales es de apenas 5,5% con respecto al año anterior, lo que indica que las editoriales han venido lanzado sus libros tanto impresos como en digital diversificando el portafolio hacia los nuevos canales de consumo, igualmente un estudio realizado por ProColombia indico que los registros de ISBN, número que identifica a cada libro publicado, en formato digital han aumentado casi 14% en el país. Este dato pasó de 4.360 en 2016 a 4.966 en 2017, reportando también en su estudio tendencias de hábitos de lectura, es que el 53% de las personas con e-books (libros en digital)

Por otra parte, el V Informe Bookwire.es 2019<sup>8</sup> sobre la Evolución del mercado digital (ebooks y audiolibros) en España y América Latina reporta que editoriales independientes latinoamericanas apuestan por la distribución de sus libros en formato digital para llegar a lectores de todo el mundo observando que el 63% de las ventas digitales de las editoriales latinoamericanas tiene lugar en los países de América Latina , mientras que un 37% de las mismas se realiza en mercados fuera de la región: el 16% en Estados Unidos, el 14% en España, el 6% en Europa y un 1% en el resto del mundo.

DESGLOSE DE VENTAS EDITORIALES LATINOAMERICANAS



Fuente: V Informe Bookwire.es 2019 "Evolución del mercado digital (ebooks y audiolibros) en España y América Latina"

<sup>8</sup> V Informe Bookwire.es 2019 "Evolución del mercado digital (ebooks y audiolibros) en España y América Latina" [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/05/70\\_InformeBookwire\\_2019.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/05/70_InformeBookwire_2019.pdf)

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

## 6. PRESUPUESTO OFICIAL ESTIMADO

**6.1.** Valor total estimado según estudio de mercado: \$8.966.667

**6.2.** Valor establecido en el Plan Anual de Adquisiciones: \$ 15.000.000, los cuales serán destinados para la adquisición de diversos bienes/servicios adicionales y necesarios en el desarrollo del proyecto de investigación

Nota: El valor estimado del contrato a celebrar incluye todos los impuestos aplicables vigentes, la Universidad realizará los descuentos de ley pertinentes al momento de hacer el/los pago(s), sin posibilidad de adicionar al contrato valor alguno por concepto de pago de los impuestos aplicables, por lo que las cotizaciones/propuestas de servicios que se reciban para este proceso de contratación deben incluir todos los impuestos, si el proveedor interesado en celebrar el contrato con la universidad envía una cotización/propuesta de servicios sin incluir expresamente este concepto, se da por entendido que su oferta ya incluye el valor de los impuestos.

## 7. MARCO LEGAL

### 7.1. Norma(s) General(es):

Acuerdo 003 del 11 de marzo de 2015 por el cual se expide el Estatuto de Contratación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

### 7.2. Norma(s) Específica(s):

**Resolución de Rectoría N° 262 de 2015.** Por medio de la cual se reglamenta el Acuerdo 03 de 2015, Estatuto de Contratación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**Resolución de Rectoría N° 629 de 2016.** Manual de Supervisión e interventoría de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**Resolución 683-2016 Banco de Proveedores** Por lo Cual se crea y reglamenta el Banco de proveedores en la Universidad Distrital.

**Resolución de Rectoría N° 008 de 2021** por medio de la cual se reglamenta el uso del SECOP II en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

## 8. TIPO DE CONTRATO

**8.1. El contrato a celebrar con el oferente ganador del proceso de selección será de:** Orden de Servicio

## 9. SUPERVISOR DEL CONTRATO

El supervisor del contrato será: Dubián Darío Gallego Hernández

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Cargo: Docente de planta director/supervisor del proyecto de investigación

Teléfono 3239300 Ext 5003

Correo electrónico: dgallegoh@udistrital.edu.co

Contacto: dgallegoh@udistrital.edu.co

Teléfono del contacto: 3239300 Ext 5016

Correo electrónico del contacto: dgallegoh@udistrital.edu.co

**10. TIPOS DE OFERTAS** (marque con X en "Selección" las ofertas que podrían ser):

Tipo	Descripción	Selección
Totales	Propuestas totales, en las que se involucran todos los elementos a contratar y se evidencia con un solo precio ofertado (incluido IVA)	X
Parciales	En las que se involucran algunos elementos de la totalidad requerida y se admite que los oferentes puedan ofertar solo algunos elementos con una oferta de precio parcial (el IVA se puede discriminar o incluir en el precio ofertado). Recuerde que, si se aceptan las ofertas parciales, se pueden efectuar adjudicaciones parciales.	
Por Soluciones Integrales	Debe involucrar la totalidad de los elementos que se necesitan y se incluyen en ella	
Por precios unitarios	La adjudicación sería parcial dado que se adjudicaría cada uno de los ítems solicitados, a los oferentes que realicen la mejor oferta que normalmente es el menor precio	
Otra	Descríbala:	

**11. PLAZO DEL CONTRATO:**

El tiempo para realizar la actividad contratada:	Meses	2	Días	
El tiempo para liquidar el contrato:	Meses		Días	
<b>TOTAL</b>	Meses	2	Días	

**12. VALOR Y FORMA DE PAGO** (marque con X en "Selección" la forma de pago del contrato)

Forma de Pago del Contrato	Selección
Total, contra entrega de los bienes o servicios contratados	X
Parcial, a medida que el proveedor entregue los bienes y servicios contratados	
Con anticipo económico	

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y</b> <b>SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

**12.1.** Reglamento para su desembolso y manejo:

El valor del contrato que se suscriba se pagará así: Dos pagos parciales contra entrega a satisfacción del servicio y entregables correspondientes aprobados por el supervisor del contrato, a pagarse en un plazo de 30 días calendario contados a partir de la radicación de la correspondiente factura/cuenta de cobro, acompañados de los soportes sin errores que se indican en la lista de chequeo:

<http://cidc.udistrital.edu.co/web/index.php/documentacion/formatos/formatos-contratacion-y-pago#orden-de-servicios-os-y-orden-de-compra-oc>

El contratista asumirá todos los impuestos, tasas o similares, que se deriven de la ejecución del mismo, de conformidad con las normas vigentes en la materia.

**13. GARANTÍAS Y AMPAROS EXIGIBLES** (marque con X en “Selección” las garantías y amparos exigibles)

Garantías y Amparos Exigibles	Selección
Póliza de Cumplimiento	X
Póliza de Calidad	
Pago de Salarios y Prestaciones Sociales	
Responsabilidad Civil frente a terceros	

**13.1.** Justificación de las garantías y amparos exigibles:

Es necesario garantizar el cumplimiento a cabalidad lo solicitado en el objeto del contrato celebrado

**14. REQUISITOS PARA EVALUAR Y COMPARAR PROPUESTAS** (marque con X en “Selección” los requisitos para evaluar y comparar propuestas y exponga con el profesional a cargo del proceso)

Aspectos a Evaluar	Calificación	Selección
Estudio Jurídico	Admisible / No admisible	
Estudio Financiero	Admisible / No admisible	
Estudio Técnico	Admisible / No admisible	
Con puntaje por experiencia general	Puntaje	
Con puntaje por experiencia específica	Puntaje	
Con puntaje por mayor tiempo de garantía ofrecida	Puntaje	
Precio	A menor precio por ítem (con o sin intervalo de aceptación)	

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Precio	A menor precio total (todos los ítems) con o sin intervalo de aceptación	X
Precio	A menor precio por solución integral (con o sin intervalo de aceptación)	
Precio	Con utilización de media geométrica (adjudicación al que esté más cerca de la media geométrica)	
Precio	Con utilización de media aritmética (adjudicación al que esté más cerca de la media geométrica)	
Otras formas de evaluar	Señale cuales: Criterios de selección requeridas por el director del proyecto	x

Criterios de selección requeridas por el director del proyecto:

REQUISITOS MÍNIMOS DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA		
REQUISITO	ESPECIFICACIÓN	OBSERVACIONES/ DESCRIPCIÓN
1. Persona jurídica legalmente constituida.	1.1. Empresa legalmente constituida, con fecha de creación anterior al 2020, cuyo objeto social esté relacionado con la realización de eventos artísticos y/o culturales.	1.1 Se espera que, como mínimo, el equipo de trabajo sea compuesto por técnicos y/o profesionales en: -Diseño gráfico o afines -Diagramación y diseño de libros -Realización audiovisual -Manejo de luces, video y sonido
2. Experiencia específica	2.1 Experiencia demostrable de la empresa en la realización de por lo menos dos eventos artísticos y/o culturales desde la producción escénica (manejo de luces, video y sonido), el registro audiovisual y la creación de contenidos digitales.	2.1 Suministrar las evidencias (certificaciones/ flyers/ afiches/ programas de mano) que den cuenta de la experiencia mencionada
3. Equipamiento técnico	3.1. Proveer el equipamiento necesario y suficiente para la ejecución de todas las actividades	3.1 Se espera que el proveedor posea, como mínimo, los siguientes equipos: -Dos (2) proyectores de video -Tres (3) cámaras de video profesionales -Dos (2) cámaras fotográficas profesionales -Un (1) computador con software para la edición de material audiovisual
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA OFERENTES</b>		
Requisito 1: 30 % Requisito 2: 30 % Requisito 3: 40 % <b>Total : 100%</b>  (Agregar la calificación a asignar para cada requisito, la suma debe ser del 100% y se debe calificar si cumple o no cumple) Tener en cuenta las recomendaciones indicadas en la primera página de este archivo.		Aclaración: La sugerencia del contratista a contratar se realizará teniendo en cuenta el total (si así se indica) o mayor porcentaje de cumplimiento a los requisitos obtenido, buscando el contratista más favorable para la universidad, priorizando el menor valor total en la propuesta de servicios/cotización presentada por el contratista. En caso de empates en el cumplimiento de los requisitos se debe sugerir la propuesta más económica entre los que cumplen dichos requisitos. Es importante que dicha sugerencia sea suficientemente justificada y sustentada con los soportes que allegue el proveedor, contrastados con los requisitos incluidos en este formato.

## 15. DOCUMENTOS TÉCNICOS PROPUESTOS

Certificaciones Contractuales (marque con X en "Selección" la forma propuesta)	Selección	
Tipo de experiencia a solicitar	General	X
	Específica	X
Número máximo de certificaciones a solicitar para experiencia general:	1	
Número máximo de certificaciones a solicitar para experiencia específica:	1	

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y</b> <b>SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

Capacidad de Contratación		Valor
K de contratación general mínimo requerido para el proceso de selección:	SMMLV	N/A
K de contratación residual mínimo requerido para el proceso de selección:	SMMLV	N/A

Marcas (marque con X en "Selección" la marca)	Selección
Por razones de compatibilidad de bienes y servicios anteriormente comprados para evitar malos funcionamientos	N/A
Por razones de hacer efectiva una garantía, se deba contratar con la marca inicialmente adquirida	N/A
Se presenta la posibilidad de obtener un producto que tenga iguales características técnicas en marcas diferentes. En este caso se deben relacionar un mínimo de marcas con características similares	N/A
Otras Razones. Establezca:	

*Nota: si no tiene alguna de las anteriores, no señale.*

#### 16. LISTADO DE GENERAL DE ELEMENTOS REQUERIDOS –FICHA TÉCNICA–

##### Actividades/entregables a realizar por el/la contratista:

1. Realizar el registro audiovisual en todas las etapas del proceso de investigación incluyendo la socialización del proyecto
2. En conjunto con el investigador, crear un libro digital que incluya los componentes de planeación, diagramación y divulgación a partir de los registros y dramaturgias de las obras que componen el tríptico y de los materiales que surjan de la primera actividad mencionada.
3. Realizar la producción del recital Tríptico del desasosiego: por una poética del duelo, evento escénico propuesto para el lanzamiento del libro digital.
4. Cumplir con las disposiciones nacionales e institucionales de autocuidado y bioseguridad atendiendo a la actual emergencia sanitaria.

##### Entregables:

1. Mínimo 10 videos relacionados con las reuniones del equipo de trabajo, en formato HD y con una duración por video entre 10 y 20 minutos.
2. Mínimo 10 videos que sean insumo del libro digital, en formato HD y con una duración por video entre 10 y 20 minutos.
3. Mínimo 1 video por cada uno de los ensayos y presentaciones que se den durante la realización del proyecto, en formato HD y con duración correspondiente a la totalidad de cada actividad.
4. 1 video final de mínimo 40 minutos, en formato HD, como memoria de todo el proceso
5. 100 fotografías en HD como memoria de todo el proceso
6. Mínimo 20 fotografías, en HD, de cada una de las presentaciones y del recital
7. 1 Libro digital

Nota propiedad intelectual: Si de la ejecución del presente contrato resultan obras literarias,

	<b>ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS</b> <b>SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS</b>	Código: GC-PR-003-FR-008	
	Macroproceso: Gestión de Recursos	Versión: 06	
	Proceso: Gestión Contractual	Fecha de Aprobación: 05/03/2020	

artísticas, audiovisuales, estudios o investigaciones científicas, éstos pertenecen a LA UNIVERSIDAD, de conformidad con lo establecido en el Artículo 20 de la Ley 23 de 1982 y el literal d) del artículo 7 del Acuerdo No 004 de 2012 Estatuto de Propiedad Intelectual de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Así mismo, EL CONTRATISTA garantiza que los trabajos y servicios prestados a LA UNIVERSIDAD por el objeto de este contrato no infringen ni vulneran los derechos de propiedad intelectual, específicamente el derecho de autor o cualesquiera otros derechos, legales o contractuales de terceros

### 17. OTROS

  
**DUBIÁN DARÍO GALLEGO HERNÁNDEZ**  
 Director/Supervisor del proyecto de investigación

	NOMBRE	CARGO	FIRMA	FECHA
Responsable de la elaboración técnica	Sandra Velasquez	Contratista CPS	 <small>Sandra Velasquez            Contratación y Gestión de Recursos Humanos            Dirección Regional            CUC</small>	10/09/2021
	Joan Cardozo	Contratista CPS		10/09/2021
Revisó	Dubián Darío Gallego Hernández	Director del proyecto de investigación		10/09/2021
Aprobó	José Manuel Flórez Pérez	Director Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico		10/09/2021

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas aplicables y vigentes, y por tanto bajo nuestra responsabilidad, lo presentamos para la firma.

**Nota:** Resolución No. 262 de 2015 Artículo 9. Los estudios previos estarán a cargo del Jefe de la Dependencia en donde se haya identificado la necesidad, quien luego lo remitirá al ordenador del gasto para su aprobación y solicitud de Certificado de Disponibilidad Presupuestal.



FUNDACIÓN CERO LIMITACIONES

NIT: 830092873-8

Bogotá, Julio 30 de 2021

Señores:

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO CIENTÍFICO-CIDC  
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
CIUDAD

REF.: PROPUESTA DE SERVICIOS PROYECTO TRIPTICO DEL DESASOSIEGO

Atendiendo a la solicitud de pre-cotización del caso No. 23206, correspondiente al proyecto de investigación Triptico del desasosiego: por una poética del duelo, la FUNDACION CERO LIMITACIONES identificada con NIT 830.092.873-8 propone la realización de los siguientes servicios:

- Registro audiovisual durante todas las etapas de desarrollo del proyecto, incluyendo los eventos de Socialización.
  - Planeación, diagramación, creación y divulgación de un libro digital a partir de los registros audiovisuales realizados y de los materiales aportados por el investigador.
  - Producción del recital Triptico del desasosiego como evento de socialización del libro digital
- Estas actividades se evidenciarán con la entrega de:
- Diez videos, en formato HD, de 15 minutos c/u, de las reuniones desarrolladas en el proyecto.
  - Diez videos, en formato HD, de 15 minutos c/u, como insumo del libro digital
  - Un video, en formato HD, de cada uno de los ensayos y presentaciones artísticas del proyecto.
  - Un video, en formato HD, de 40 minutos, como memoria del proceso investigativo.
  - Cien fotografías, en formato HD, de todas las etapas del proceso.
  - Veinte fotografías, en formato HD, que den cuenta de los ensayos y presentaciones artísticas del proyecto.

Page 1 of 13



FUNDACIÓN CERO LIMITACIONES

NIT: 830092873-8

-Un libro digital

Al finalizar el contrato se entregará un informe final de actividades.

Tiempo de ejecución: dos meses

Valor de la propuesta: \$9'000.000, IVA incluido.

Cabe aclarar que las actividades se realizarán cumpliendo la normatividad vigente correspondiente a las disposiciones gubernamentales e institucionales con motivo de la actual emergencia sanitaria.

Cordialmente,

**MARLENE BEJARANO RODRIGUEZ**

Representante legal

Adjunto: Hoja de vida de la fundación Cero Limitaciones

El proyecto se ejecutará en espacios de la Fundación Cero Limitaciones y en otros espacios acondicionados por la fundación para óptimo desarrollo del proyecto.

Cordialmente

MARLENE BEJARANO R.  
REPRESENTANTE LEGAL  
C. C. No. 51.670.198 de Bogotá

Cel. 300 4368437

Page 2 of 13



FUNDACIÓN CERO LIMITACIONES

NIT: 830092873-8



Bogotá, julio 30 de 2021

Señores

Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico-CIDC  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Ciudad

Ref.: Propuesta de servicios proyecto Triptico del desasosiego

Atendiendo a la solicitud de pre-cotización del caso No. 23206, correspondiente al proyecto de investigación Triptico del desasosiego: por una poética del duelo, la Corporación Artística Polymnia, identificada con NIT 830057711-5, propone la realización de los servicios:

- Registro audiovisual durante todas las etapas de desarrollo del proyecto, incluyendo los eventos de socialización
- Planeación, diagramación, creación y divulgación de un libro digital a partir de los registros audiovisuales realizados y de los materiales aportados por el investigador.
- Producción del recital Triptico del desasosiego como evento de socialización del libro digital

Estas actividades se evidenciarán con la entrega de:

- Diez videos, en formato HD, de 15 minutos c/u, de las reuniones desarrolladas en el proyecto.
- Diez videos, en formato HD, de 15 minutos c/u, como insumo del libro digital
- Un video, en formato HD, de cada uno de los ensayos y presentaciones artísticas del proyecto.
- Un video, en formato HD, de 40 minutos, como memoria del proceso investigativo.
- Cien fotografías, en formato HD, de todas las etapas del proceso.
- Veinte fotografías, en formato HD, que den cuenta de los ensayos y presentaciones artísticas del proyecto.
- Un libro digital

Al finalizar el contrato se entregará un informe final de actividades.

Tiempo de ejecución: dos meses

Valor de la propuesta: \$8'900.000, IVA incluido.

Cabe aclarar que las actividades se realizarán cumpliendo la normatividad vigente correspondiente a las disposiciones gubernamentales e institucionales con motivo de la actual emergencia sanitaria.

Cordialmente,

José Vicente Bernal Galvis  
Representante legal  
Corporación Artística Polymnia  
C.C. 79.296.922 de Bogotá  
Cel: 3163335475

Adjunto: Hoja de vida de la Corporación Artística Polymnia (2 folios)

Page 3 of 13

## CORPORACIÓN ARTÍSTICA POLYMNIA

### HISTORIA

La Corporación Artística Polymnia es una entidad creada en 1997, que mantiene una producción artística continua, apoyándose en procesos constantes de formación, investigación y experimentación. Polymnia, desde su creación, ha realizado más de veintitrés (23) montajes entre los que se cuentan obras y adaptaciones de piezas de diversos autores de la dramaturgia universal y latinoamericana, así como textos escritos por integrantes del grupo. Nuestro trabajo ha intentado mantener una dialéctica permanente entre la producción de obras y el laboratorio y la experimentación; entre la necesidad individual y grupal de la creación y el compromiso social con el público; entre la libertad de la creación y el rigor del hecho artístico; entre las maravillas que nos procura el teatro y los demonios y dificultades de su producción.



Desde el año 2004 Polymnia realiza por lo menos una temporada anual de repertorio.

### MONTAJES

- **3. Respirar** (2019), Dramaturgia, dirección y actuación: Dubián Gallego
- **No resistáis al mal. Mateo 5:39.** (2019), Creación colectiva. Dirección: Dubián Gallego
- **La estética del mal** (2018) *Beca de apoyo a proyectos de organizaciones de larga trayectoria en las artes escénicas Mincultura.*  
*Link reel:* [https://www.youtube.com/watch?v=p\\_OcLyvENNY](https://www.youtube.com/watch?v=p_OcLyvENNY)
- **2 Confesiones 2** (2016), Escritura de Escenario: Dubián Gallego  
*Link reel:* <https://www.youtube.com/watch?v=H3UgVQRiWsk>
- **La isla desierta** (2014), Dramaturgia: Roberto Arlt, Dirección: Dubián Gallego  
*Link reel:* [https://www.youtube.com/watch?v=V\\_N455FTKSM](https://www.youtube.com/watch?v=V_N455FTKSM)
- **Este pueblo de mierda... lo que hubiera querido ser** (2012) Creación Colectiva, Dirección: Dubián Gallego.  
*Link reel:* <https://www.youtube.com/watch?v=h5mwwZ0PH-w>
- **El jardín** (2011) Dramaturgia y actuación: Alexander Llerena, Dirección: Dubián Gallego

*Link reel:* <https://www.youtube.com/watch?v=Ty-iww4VYPg>

- **Don't shoot** (2011) Dramaturgia y dirección: Dubián Darío Gallego  
*Link reel:* <https://www.youtube.com/watch?v=lrDPFMgyal>
- **Entre el amor y la guerra** (*Desmontaje*, 2010), Dramaturgia Colectiva, Dirección: Dubián Darío Gallego  
*Link reel:* <https://www.youtube.com/watch?v=40SvqGPB48I>
- **Memoria inútil** (2009) Dramaturgia y dirección colectiva  
*Link reel:* <https://www.youtube.com/watch?v=0J39pf-6IAE>
- **Pablo y los lobos** (2008) Dramaturgia colectiva, Dirección: Dubián Gallego  
*Link reel:* <https://www.youtube.com/watch?v=mG0YLF9kE4>
- **Muerte accidental de un anarquista** (2003) De Darío Fo, Dirección: Rafael Sánchez;  
*Link reel:* [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_Hob1QM1mc](https://www.youtube.com/watch?v=S_Hob1QM1mc)

Otras obras realizadas por el grupo son: **Mea Culpa** (2021), Dramaturgia y Dirección: Fabio Pedraza; **Los del frente** (2015), Dramaturgia: Alexander Llerena, Dirección: Fabio Pedraza; **Pablo y la navidad bruja** (2012) Dramaturgia colectiva, Dirección: Dubián Gallego; **La Familia Porras** (2006) (*Nuestra manera de ser*) Dramaturgia y dirección: Dubián Gallego; **Las muertes de mi padre** (2005) Creación colectiva, Dirección coreográfica: Ingrid Sierra; **El Gigante Amapolas** (2005) Creación colectiva, Dirección: José Martí González; **Efrain... Efrain** (*entre el amor y la guerra*) (2003), Dramaturgia: Dubián Gallego. Dirección: Dubián Gallego y Carlos Mejía; **El viaje de Orestes** (2001), Dramaturgia y dirección: Dubián Gallego; **La secreta obscenidad de cada día** (2000), De Marco Antonio de la Parra, Dirección: Carlos Javier Mejía; **La noche siniestra de Kernikevski**, escrita y dirigida por Dubián Gallego (1998); **Un sueño realizado de Juan Carlos Onetti**, versión teatral y dirección de Dubián Gallego (1998); **Entremés del viejo celoso**, de don Miguel de Cervantes Saavedra, Dirección: Catalina Lozano (1998); **Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín**, de Federico García Lorca, Dirección: Catalina Lozano (1998); y **La tiniebla**, de Rafael Spregelburd, Dirección: Dubián Gallego (1997).

### OTRAS REALIZACIONES

Creamos el **Festival de Jóvenes Directores y Dramaturgos** (1998) y los cortometrajes **Los ojos de Miguel** (1998) y **Lo que hubiera querido ser** (2012); este último en coproducción con Catalepsia Films.

### PUBLICACIONES

**El Mal. Estéticas y Dramaturgias** (2020), **Dramaturgia de escenario** (2016), **La noche siniestra de Kernikevski**, (1998), **El viaje de Orestes** (2005) y **Efrain Efrain** (*Entre el amor y la guerra*) (2011); escritas por Dubián Gallego.



Copacabana, agosto 1 de 2021

Señores  
Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico-CIDC  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Bogotá

**Ref.: Propuesta de servicios proyecto *Tríptico del desasosiego***

Atendiendo a la solicitud de pre-cotización del caso No. 23206, correspondiente al proyecto de investigación *Tríptico del desasosiego: por una poética del duelo*, la Corporación Teatro Escena 3, identificada con NIT 900793874-7, propone la realización de los servicios:

- Registro audiovisual durante todas las etapas de desarrollo del proyecto, incluyendo los eventos de socialización
- Planeación, diagramación, creación y divulgación de un libro digital a partir de los registros audiovisuales realizados y de los materiales aportados por el investigador.
- Producción del recital *Tríptico del desasosiego* como evento de socialización del libro digital

Estas actividades se evidenciarán con la entrega de:

- Diez videos, en formato HD, de 15 minutos c/u, de las reuniones desarrolladas en el proyecto.
- Diez videos, en formato HD, de 15 minutos c/u, como insumo del libro digital
- Un video, en formato HD, de cada uno de los ensayos y presentaciones artísticas del proyecto.
- Un video, en formato HD, de 40 minutos, como memoria del proceso investigativo.
- Cien fotografías, en formato HD, de todas las etapas del proceso.
- Veinte fotografías, en formato HD, que den cuenta de los ensayos y presentaciones artísticas del proyecto.
- Un libro digital



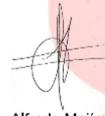
Al finalizar el contrato se entregará un informe final de actividades.

Tiempo de ejecución: dos meses

Valor de la propuesta: \$9'000.000, IVA incluido.

Cabe aclarar que las actividades se realizarán cumpliendo la normatividad vigente correspondiente a las disposiciones gubernamentales e institucionales con motivo de la actual emergencia sanitaria.

Cordialmente,



Alfredo Mejía Vélez  
Representante legal  
Corporación Teatro Escena 3  
C.C. 15514485 de Medellín  
Cel: 3146648389  
Adjunto: Hoja de vida de la Corporación Teatro Escena 3

**CORPORACION TEATRO ESCENA 3**

**NIT:** 900793874-7

**DIRECCION:** CALLE 52 # 46-37 LA PEDRERA

**MUNICIPIO:** COPACABANA

**TELEFONO:** 602 70 19

**CELULAR:** 314 664 8389

**CORREO:** teatroescena3@gmail.com

**QUIENES SOMOS**

Somos un grupo de teatro originario del municipio de Copacabana Antioquia que nace en el año 2003 y se dedica a la creación sistemática de obras para niños y adultos en diversos géneros y amplias técnicas dramáticas, desde el año 2014 nos constituimos como Corporación Teatro Escena 3, un espacio abierto a toda la comunidad, donde se proyectan las producciones del grupo base y grupos invitados con todo tipo de formatos. Actualmente contamos con 18 montajes teatrales 8 infantiles y 11 para público general.

La Corporación Teatro Escena 3 busca posicionarse como un grupo reconocido en el Valle de Aburra y lograr una valoración de nuestro trabajo y una variedad de productos artísticos que se presenten constantemente en el área metropolitana, el departamento, la nación y el mundo. Así mismo servir como plataforma para la

proyección de otros artistas, contribuyendo al desarrollo de un público cada vez más consumidor de productos artísticos y culturales.

En nuestro repertorio se encuentran los siguientes montajes:

- Uno para ella y todas para él.
- Los Tres Pelos del Diablo.
- Revolución Emplumada.
- Teatro Perverso.
- Fallo.
- El Regalo Mágico.
- Hansel y Gretel.
- Farsa y Justicia del Sr. Corregidor.
- La Puta en el Manicomio.
- El Vuelo de Ámbar.
- Réquiem a Cuatro Manos.
- La Lección. -Los NADIE.
- La Verdadera Historia de Caperucita Rojas.
- El Amante
- AL AIRE,
- Teatro Perverso 2,

- Drácula y mi tía.

En la actualidad sus miembros son:

**ALFREDO MEJÍA VÉLEZ:** Maestro en arte dramático con énfasis en dirección de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, Bogotá.

**JUAN DAVID PÉREZ ARBOLEDA:** Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia.

**DIANA LILIANA TORRES ABAUNZA:** Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia.

**LAURA ROLDAN RUIZ:** Profesional en Publicidad y Actriz.

**DAVID STIVEN DIAZ BARCO:** Técnico y experto en DMX, música y compositor, actor.

**DAVID MESA HERNANDEZ:** Técnico de sonido, actor y asistente de producción.

**LAURA CATALINA ROJAS ALZATE:** Contadora y actriz.

**OSCAR VALENCIA PINEDA:** Diseñador gráfico y actor.

**OSCAR BARCO:** Actor

En su trayectoria ha logrado ganar diferentes convocatorias de creación y ha participado en diferentes eventos a nivel local, departamental, nacional e internacional, tales como:

- Ganador de Antioquia Vive el Teatro en 2007 y 2008.
- Ganador de publicación en dramaturgia "Dramaturgia en el Espejo" 2011.
- Ganador de Estímulos al Talento Creativo en la categoría de teatro de sala 2012.
- Ganador Estímulos al Talento Creativo en la categoría títeres 2014.

- Participación en las versiones VI, VII y IX de Festival Metropolitano de Teatro en el Municipio de la Estrella.
- Participación en el "Festival Departamental de Teatro en San Roque" versiones del 2007 hasta la fecha.
- Participación en los Laboratorios Departamentales de San Carlos 2007 y 2008.
- Festival "Escena Joven" Copacabana, en sus versiones del 2007 al 2013.
- Temporada agosto en el Teatro Porfirio Barba Jacob de Medellín 2012.
- Festival Metropolitano de Teatro de Caldas Antioquia, en sus versiones XV y XVI.
- Temporada en la Corporación Canchimalos de Madelin 2013.
- Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín 2015.
- Ganador de la Beca de Creación Teatral de Ministerio de Cultura de Colombia 2016.
- Participante en la versión VI del Festival Internacional de la Mascara organizado por la Corporación Teatrova, Bogotá 2017.
- Participación en la XI Maratón de Teatro Cómico en Ditrambo, Bogotá 2017.
- Participación en el "Festival La Vida La Mejor Escena" en la ciudad de Bello 2017.
- Participación en el FESTA Festival Alternativo de Teatro de Bogotá organizado por la Corporación Colombiana de Teatro, Bogotá 2018.
- Participación en la versión 17 del Festival Internación Colombiano de Teatro, organizado por la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob, Medellín 2018.
- Participación en el Festival El Teatro se Toma Bello 2018.
- Participación en la 14 Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín 2018.
- Ganador de la Convocatoria Pública de Creación y Circulación 2018, en la categoría de Teatro Sala del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con la obra Los NADIE en el marco del Festival Internacional de Teatro Blanca Becerra, Cuba 2019.
- Ganador de la Convocatoria de Salas Concertada del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2018, 2019, 2020.

- Participante en el proceso EL PAUER de Comfama, Circularart, Redelae, Ruta N 2019.
- Participante en el Fetsival Internacional de Teatro de Manizales 2020.
- Participante en el festival de Teatro de San Ignacio, Medellín 2020.
- Ganador del Apoyo a Festivales del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2019 y 2020.
- Ganador de la convocatoria de la convocatoria de Circulación Artística internacional del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia para participar en el Festival Internacional Blanca Becerra en Bejuca (Cuba) e Itinerantica por La Habana (Cuba) 2019.
- Ganador de la convocatoria Pública de Estímulos a la Creación en la modalidad de teatro infantil con la obra AL AIRE 2019.
- Sala Apoyada por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas 2020 y 2021.

NOTA: Toda la información se puede encontrar en la página:

[www.teatroescena3.com](http://www.teatroescena3.com)

FACEBOOK: @Escenatreteatro

INSTAGRAM: @escena\_tres\_teatro

Puedes acceder a través de el siguiente enlace a nuestras redes:

<https://linktr.ee/teatroescena3>