ESTUDIOS Y DOCUMENTOS PREVIOS – SOLICITUD DE ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

| | |
|---|---|
| **Dependencia Solicitante:** | **Decanatura Facultad de Artes ASAB** |
| **Rubro:** | Servicios de Organización y Asistencia de Convenciones y Ferias |
| **Fecha:** | **22/09/2022** |
| **Funcionario responsable del proceso en la dependencia:** | Andrés Rodríguez Ferreira |

## 1. DEFINICIÓN DE LA NECESIDAD (OBJETO DEL CONTRATO)

Prestar los servicios de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB “Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación”, grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general, los cuales serán difundidos de manera presencial en diferentes espacios físicos en el palacio de la merced, facultad de artes asab, correspondiente a los eventos transversales de facultad. Vigencia 2022.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN

Se solicita la contratación de una FUNDACIÓN O CORPORACIÓN ARTÍSTICA debido a que la universidad no cuenta con el servicio de producción para la realización de escenografía, utilería, diseño de arte, logística y armado de estructuras. La necesidad de vigencia es del 2022, para cubrir el calendario académico 2022 completo, para los programas académicos de pregrado bajo la modalidad presencial en los diferentes espacios de la Facultad de Artes ASAB o en los diferentes espacios de la Facultad de Artes ASAB en donde se llevan a cabo y los diferentes montajes de celebración de los 30 años ASAB “Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación”, grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general.

Dicha solicitud se enmarca en la Segunda Política: Gestión académica para el desarrollo social y cultural, inserto en la estrategia 2: Ampliación y diversificación de la cobertura. Programa 1: Desarrollo de procesos de Formación, innovación pedagógica y curricular y Programa 3. Internacionalización y movilidad. Proyecto 5. Establecer redes, proyectos, conjuntos y franquicias.

Ahora bien, el numeral sexto del artículo 18 del Estatuto de contratación de la entidad establece que “*[l]a Universidad seleccionará, con base en los estudios previos, de manera directa al contratista siempre que se justifique por lo menos una de las condiciones especiales que se definen a continuación y se aplique en todo momento el principio de selección objetiva: (…)”*.

## 3. RAZONES DE CONVENIENCIA Y OPORTUNIDAD (marque X si el contrato está vigente)

| Objeto | Contrato Vigente | | Oportunidad | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Sí | No | Fecha de Inicio | Fecha Final | Plazo Max. de Inicio Nuevo Contrato |
| Prestar los servicios de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general, los cuales serán difundidos de manera presencial en diferentes espacios físicos en el palacio de la merced, facultad de artes asab, correspondiente a los eventos transversales de facultad vigencia 2022. | | X | Octubre 2022 | Diciembre 2022 | Diciembre 2022 |

## 4. EVALUACIÓN DE LOS POSIBLES RIESGOS (La tipología de los riesgos que podrían ser)

### 4.1. Riesgos previsibles con cargo al oferente ganador:

- Incumplimiento de los parámetros de ejecución del contrato por parte del contratista.
- Incumplimiento de los parámetros legales del contrato por parte del contratista.

### 4.2. Riesgos imprevisibles:

- Cambios normativos y/o tributarios.
- Atrasos y sobrecostos en la ejecución del contrato por descuido de las partes.

### 4.3. Riesgos previsibles a cargo de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas:

- Todos los anteriormente nombrados.

### 4.4. Otros riesgos que se consideran:

- Riesgos psicosociales.
- Catástrofes naturales
- Asonadas.

## 5. JUSTIFICACIÓN DEL VALOR DEL CONTRATO - ANÁLISIS DEL MERCADO Y DEL SECTOR:

La Decanatura de la Facultad de Artes ASAB estableció el monto de $84´000.000 (Ochenta y cuatro millones de pesos) desde su autonomía como decanatura y reconociendo la necesidad de contratación de una FUNDACIÓN O CORPORACIÓN ARTÍSTICA con amplia trayectoria en la

Pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería, diseño de arte y logística respaldado por la experiencia en el campo específico.
Para la presente solicitud se requiere la contratación de las siguientes actividades económicas:

**COD 9499** Actividades de otras asociaciones n.c.p.
**COD 9006 Actividades Teatrales**
**COD 9008 Otras Actividades de Espectáculos en Vivo**
**COD 9003 Creación Teatral**

## I. ANALISIS DE LA OFERTA

FUNDACIÓN O CORPORACIÓN ARTÍSTICA para prestación de los servicios de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general, los cuales serán difundidos de manera presencial en diferentes espacios físicos en el palacio de la merced, facultad de artes asab, correspondiente a los eventos transversales de facultad a realizarse desde el mes de septiembre de 2022.

**TABLA 2: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – OFERTA**

| | Nombre de la empresa cotizante | Condiciones ofrecidas | Objeto | Valor Ofrecido |
|---|---|---|---|---|
| **1** | FUNDACIÓN CULTURAL TIEMPO PARA VIVIR | 3 meses de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general. | Prestar los servicios de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general, los cuales serán difundidos de manera presencial en diferentes espacios físicos en el palacio de la merced, facultad de artes asab, correspondiente a los eventos transversales de facultad a realizarse desde el mes de septiembre de 2022. | $84´000.000 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **2** | CORPORACIÓN DANZAS FOLCLORICAS CIUDAD MUSICAL | 3 meses de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general. | Prestar los servicios de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general, los cuales serán difundidos de manera presencial en diferentes espacios físicos en el palacio de la merced, facultad de artes asab, correspondiente a los eventos transversales de facultad a realizarse desde el mes de septiembre de 2022 | $84´000.000 |
| **3** | CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL TOLIMA CORPUS ARTE | 3 meses de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general. | Prestar los servicios de pre-producción, producción y post-producción de escenografía, utilería y diseño de arte, logística, videografía y fotografía de los eventos de facultad correspondientes a celebración de los 30 años ASAB "Facultad de Artes ASAB, 30 años de creación", grados 2022, escenario móvil para Casabierta (traslados, armado, desarmado), eventos dirigidos a la comunidad estudiantil, docentes y público en general, los cuales serán difundidos de manera presencial en diferentes espacios físicos en el palacio de la merced, facultad de artes asab, correspondiente a los eventos transversales de facultad a realizarse desde el mes de septiembre de 2022 | $84´000.000 |
| | | | **VALOR PROMEDIO** | $84´000.000 |

## *II. ANÁLISIS DE LA DEMANDA*

### TABLA 3: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – DEMANDA – HISTORICO DE LA ENTIDAD

| | Año | No. Contrato | Objeto | Plazo de Ejecución | Valor | Requisitos mínimos exigidos contratista |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | 2021 | 1744 | SERVICIOS DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN DE 8 ENCUENTROS ACADÉMICOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES LOS CUALES DEBEN ESTAR INCORPORADOS A PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES, ESTÁN DIRIGIDOS A LOS ESTUDIANTES Y COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE ARTES ASAB DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL | 3 MESES | $69´275.000 | NA |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS ASAB. A REALIZARSE A PARTIR DEL MES DE DICIEMBRE 2021. | | | |
| **2** | 2021 | 1749 | PRESTAR LOS SERVICIOS DE PRE-PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y DISEÑO DE ARTE, LOGÍSTICA, VIDEOGRAFÍA Y FOTOGRAFÍA DE LOS EVENTOS DEL PROYECTO CURRICULAR DE ARTES ESCÉNICAS CORRESPONDIENTES A MUESTRA MAESTRA, SOCIALIZACIONES DE EXPERIENCIAS INVESTIGATIVAS, FESTIVAL AL TABLÓN, EVENTOS DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL, DOCENTES Y PÚBLICO EN GENERA, LOS CUALES SERÁN DIFUNDIDOS DE MANERA PRESENCIAL EN DIFERENTES ESPACIOS FÍSICOS EN EL PALACIO DE LA MERCED, FACULTAD DE ARTES ASAB, CORRESPONDIENTE AL PROYECTO CURRICULAR ARTES ESCÉNICAS 2021. A REALIZARSE DESDE EL MES DE DICIEMBRE DE 2021. | 3 MESES | $28´000.000 | NA |
| **3** | 2021 | 17521 | SERVICIO DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA PARA EL EVENTO CASABIERTA DE LA FACULTAD DE ARTES ASAB. EL CUAL SE REALIZARA EN PERIODO ACADÉMICO 2021-3 ENTRE EL MES DE ENERO Y FEBRERO DE 2022. | 3 MESES | $25´000.000 | NA |

**TABLA 4: DE ANÁLISIS DEL MERCADO – DEMANDA – OTRAS ENTIDADES Y/O EMPRESAS**

| | Año | No. Contrato | Objeto | Plazo de Ejecución | Valor | Entidad y/o empresa | Buenas practicas a tomar |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | NA | NA | NA | NA | NA | NA | NA |
| **2** | NA | NA | NA | NA | NA | NA | NA |
| **3** | NA | NA | NA | NA | NA | NA | NA |

### *II. CONDICIONES GENERALES DEL SECTOR*

Requerimiento de FUNDACIÓN O CORPORACIÓN ARTÍSTICA perteneciente al sector de la producción artística. Total dominio y conocimiento de la pre-producción, producción y post-producción de montajes artísticos, audiovisuales, logística y escenarios.

## 6. PRESUPUESTO OFICIAL ESTIMADO

**6.1. Valor total estimado según estudio de mercado:** $84´000.000
**6.2. Valor establecido en el Plan Anual de Adquisiciones:** $84´000.000

## 7. MARCO LEGAL

### 7.1. Norma(s) General(es):

- Constitución Política de Colombia garantiza en su artículo 69, la autonomía universitaria.
- Artículo 28 de la ley 30 de 1992, reconoce a las universidades el derecho a darse y modificar sus estatutos.
- Ley 1150 de 2007 y sus Decretos reglamentarios, para regular los diferentes escenarios de la contratación pública y acoger políticas internacionales de planeación y compras, la cual en relación con nuestro Estatuto lo ha rezagado.

### 7.2. Norma(s) Específica(s):

- Estatuto de contratación acuerdo 03 de marzo de 2015.

## 8. TIPO DE CONTRATO

**8.1. El contrato a celebrar con el oferente ganador del proceso de selección será de:** Orden de Servicios

## 9. SUPERVISOR DEL CONTRATO

**El supervisor del contrato será:** Andrés Rodríguez Ferreira
**Cargo:** Decano Facultad de Artes ASAB
**Teléfono** 3002139786
**Correo electrónico:** decanatura_artes@udistrital.edu.co

**Contacto:** Yulieth Emelyn Sánchez Galeano
**Teléfono del contacto:** 3246834134

**Correo electrónico del contacto:** yesanchezg@udistrital.edu.co

## 10. TIPOS DE OFERTAS (marque con X en "Selección" las ofertas que podrían ser):

| Tipo | Descripción | Selección |
|---|---|---|
| Totales | Propuestas totales, en las que se involucran todos los elementos a contratar y se evidencia con un solo precio ofertado (incluido IVA) | **X** |
| Parciales | En las que se involucran algunos elementos de la totalidad requerida y se admite que los oferentes puedan ofertar solo algunos elementos con una oferta de precio parcial (el IVA se puede discriminar o incluir en el precio ofertado). Recuerde que si | |

| | | |
|---|---|---|
| | se aceptan las ofertas parciales, se pueden efectuar adjudicaciones parciales. | |
| Por Soluciones Integrales | Debe involucrar la totalidad de los elementos que se necesitan y se incluyen en ella | **NA** |
| Por precios unitarios | La adjudicación seria parcial dado que se adjudicaría cada uno de los ítems solicitados, a los oferentes que realicen la mejor oferta que normalmente es el menor precio | **NA** |
| Otra | Descríbala: | **NA** |

## 11. PLAZO DEL CONTRATO:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| El tiempo para realizar la actividad contratada: | Meses | 3 | Días | - |
| El tiempo para liquidar el contrato: | Meses | 3 | Días | - |
| **TOTAL** | Meses | 3 | Días | - |

## 12. VALOR Y FORMA DE PAGO (marque con X en "Selección" la forma de pago del contrato)

| Forma de Pago del Contrato | Selección |
|---|---|
| Total , contra entrega de los bienes o servicios contratados | **N/A** |
| Parcial, a medida que el proveedor entregue los bienes y servicios contratados | **X** |
| Con anticipo económico | **N/A** |

### 12.1. Reglamento para su desembolso y manejo :

Se realizarán dos pagos de la siguiente manera: 1 Al iniciar el proceso para asuntos de pre-producción y un segundo pago en medio del proceso para asuntos de producción.

## 13. GARANTÍAS Y AMPAROS EXIGIBLES (marque con X en "Selección" las garantís y amparos exigibles)

| Garantías y Amparos Exigibles | Selección |
|---|---|
| Póliza de Cumplimiento | **X** |
| Póliza de Calidad | |
| Pago de Salarios y Prestaciones Sociales | |
| Responsabilidad Civil frente a terceros | |

**13.1. Justificación de las garantías y amparos exigibles:**

Se requiere garantizar el cumplimiento de las labores solicitadas al contratado/tomador de tal manera que la póliza cubre a la entidad contratante por los perjuicios derivados del incumplimiento de las obligaciones del afianzado (tomador de la póliza) y que tienen su fuente en el contrato. El contratado/tomador de una póliza de cumplimiento es el contratista que ejecuta las actividades descritas en el contrato. El asegurado/beneficiario es la entidad contratante quien tiene el interés asegurable, pues es el que sufriría un perjuicio en caso de incumplimiento por parte del tomador/afianzado. Todo esto en atención a lo dispuesto en el artículo 7° de la Ley 1150 de 2007 sobre las garantías en la contratación; "Los contratistas prestarán garantía única para el cumplimiento de las obligaciones surgidas del contrato. Las garantías consistirán en pólizas expedidas por compañías de seguros legalmente autorizadas, en garantías bancarias y en general, en los demás mecanismos de cobertura del riesgo autorizados por el reglamento."

**14. REQUISITOS PARA EVALUAR Y COMPARAR PROPUESTAS (marque con X en "Selección" los requisitos para evaluar y comparar propuestas y exponga con el profesional a cargo del proceso)**

| Aspectos a Evaluar | Calificación | Selección |
|---|---|---|
| Estudio Jurídico | Admisible / No admisible | **NA** |
| Estudio Financiero | Admisible / No admisible | **NA** |
| Estudio Técnico | Admisible / No admisible | **NA** |
| Con puntaje por experiencia general | Puntaje | **X** |
| Con puntaje por experiencia especifica | Puntaje | **X** |
| Con puntaje por mayor tiempo de garantía ofrecida | Puntaje | **X** |
| Precio | A menor precio por ítem (con o sin intervalo de aceptación) | **NA** |
| Precio | A menor precio total (todos los ítems) con o sin intervalo de aceptación | **NA** |
| Precio | A menor precio por solución integral (con o sin intervalo de aceptación) | **NA** |
| Precio | Con utilización de media geométrica (adjudicación al que esté más cerca de la media geométrica) | **NA** |
| Precio | Con utilización de media aritmética (adjudicación al que esté más cerca de la media geométrica) | **NA** |
| Otras formas de evaluar | Señale cuales: | **NA** |

## 15. DOCUMENTOS TÉCNICOS PROPUESTOS

| Certificaciones Contractuales (marque con X en "Selección" la forma propuesta) | | Selección |
|---|---|---|
| Tipo de experiencia a solicitar | General | **SÍ** |
| | Específica | **SÍ** |
| Número máximo de certificaciones a solicitar para experiencia general: **Mínimo 2** | | **SÍ (2)** |
| Número máximo de certificaciones a solicitar para experiencia especifica: **Mínimo 2** | | **SÍ (2)** |

| Capacidad de Contratación | | Valor |
|---|---|---|
| K de contratación general mínimo requerido para el proceso de selección: | SMMLV | NA |
| K de contratación residual mínimo requerido para el proceso de selección: | SMMLV | NA |

| Marcas (marque con X en "Selección" la marca) | Selección |
|---|---|
| Por razones de compatibilidad de bienes y servicios anteriormente comprados para evitar malos funcionamientos | **NA** |
| Por razones de hacer efectiva una garantía, se deba contratar con la marca inicialmente adquirida | **NA** |
| Se presenta la posibilidad de obtener un producto que tenga iguales características técnicas en marcas diferentes. En este caso se deben relacionar un mínimo de marcas con características similares | **NA** |
| Otras Razones. Establezca: | **NA** |

*Nota: si no tiene alguna de las anteriores, no señale.*

## 16. LISTADO DE GENERAL DE ELEMENTOS REQUERIDOS –FICHA TÉCNICA–

| Nombre del Elemento | Unidad de Medida | Cantidad | Especificación técnica y Actividades a realizar | Valor Unitario | IVA | Valor Total IVA incluido |
|---|---|---|---|---|---|---|
| NA | NA | NA | NA | NA | NA | NA |

## 17. OTROS

Los anteriormente mencionados.

**ANDRÉS RODRÍGUEZ FERRERIRA**
**Decano Facultad de Artes ASAB**

| | NOMBRE | CARGO | FIRMA | FECHA |
|---|---|---|---|---|
| **Responsable de la elaboración técnica** | **Yulieth Emelyn Sánchez Galeano** | **CPS Profesional Área De Producción** | | **22/09/2022** |
| **Responsable de la elaboración jurídica** | | | | |
| **Revisó** | **Laura Andrea Sánchez Calderón** | **CPS Profesional – Abogada - ARTES** | | **22/09/2022** |
| **Aprobó** | **Andrés Rodríguez Ferreira** | **Decano Facultad de Artes ASAB** | | **22/09/2022** |

Los arriba firmantes declaramos que hemos revisado el presente documento y lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales y/o técnicas aplicables y vigentes, y por tanto bajo nuestra responsabilidad, lo presentamos para la firma.

**Nota:** Resolución No. 262 de 2015 Artículo 9. Los estudios previos estarán a cargo del Jefe de la Dependencia en donde se haya identificado la necesidad, quien luego lo remitirá al ordenador del gasto para su aprobación y solicitud de Certificado de Disponibilidad Presupuestal.